

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 86 (1960)
Heft: 10

Artikel: Das Papier ist geduldig
Autor: N.O.S.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-499251>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Das Papier ist geduldig

«Der Polizeimann wurde von der letzteren mit den Worten, das gehe ihn einen Dreck an, abgefertigt, was diesen – den Dreck! – veranlaßte, sich als Polizeimann zu erkennen zu geben durch den Ausweis, den er vorzeigte. Dadurch erreichte er aber gerade das Gegenteil von dem, was er erwartet hatte, nämlich die Beklagte von ihrem lärmenden Benehmen abhalten zu können ...»

Vor dieser stilkraftigen Schilderung findet sich bereits ein «Unfallhergang» und eine «Schadenverursachung!» Und das alles ist einem langen Bericht entnommen, von dem man eigentlich kein Wort unterschlagen sollte. Man müßte dergleichen in der Schule zeigen und den Schülern auftragen, es in klares, verständliches Deutsch zu bringen. Vielleicht daß die Schüler später als Redaktoren, Bankdirektoren, Polizisten, Reklameberater der täglichen Schandeverursachung an der Sprache zu steuern vermögen.

Es hätte eigentlich «Schadenverursachung» heißen sollen, doch die Maschine machte sich selbständig, und den Fingern des Zauberlehrlings entglitt, ohne sein Zutun, das viel stärkere, richtigere Wort: Schandeverursachung.

n. o. s.

Am Hitsch

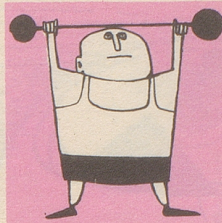


fi Meinig

Wär ama Pferderenna mitmacht, söll wäärand am Renna siins Roß nitt wäxla. Und was am ainta siina Hoobi isch, sind am andara siini Langlaufbrättar.

zFlims dooba hätt dar Michel Rey wäärand am fuffzig Khilomeetar-Lauf siini Latta gwäxlat, das haißt är hätt dSchkhii vu siinam Bruadar aaglait, well dia säbba besser gwaxt gsii sind. Är isch als Siigar durr zZiil duura und isch Schwizzarische Langlaufmaischtar worda. A schtolza Tital. Abar ebba ärschwindlat. Drumm hätt na dar Zentraal-Voorschtand vum Schwizzarische Schkhiiverband für a Joor für jeedas Renna gschperrt und uss dar Olümpia-Mannschaft ussakhejt. Noch miinara Mainig isch das faltsch. Nitt öppa, well mäga demm d Moraal vu üüsarna Langläufer im Indianar-fraua-Tal deena sinkha khönnti, wias kharioosarwiis in dar Tribün dö Lausann dinna haißt. Wär sälbar nitt viil Moraal hätt, isch als moraalische Schtütza sihhar nitt viil wärt. I findas nitt rächt, daß dar Michel Rey uss dar Olümpia-Mannschaft ussakhejt wordan und trotzdem Schwizzar-Maischtar im Langlauf plibban isch. Dää ärschwindlati Siig isch imm gloo worda und als Schwizzar-Maischtar hetti är an Aarächt khaa, zum gon Amerikhaa zraisa. Entwedar diskhwalfiziarä – was zainzig richtigä gsii wääri – odar denn raisa loo. As teeti mi würkhli intressiara, was sich dia Härä vum Schwizzarische Schkhiiverband bej demm kharioosa Entschaid tenkht hend. Wenns überhaupt aswas tenkht hend ...

Das kleine Panoptikum



Der Vernis-Sage

Er rast gehetzt von Bild zu Bild,
bleibt unvermittelt stehen,
verwirft die Hände plötzlich wild,
so, daß ihn alle sehen.

Dann wieder steht er schmerzvoll da
für wenige Sekunden
und tut, als hätte er beinah
ein Meisterwerk gefunden.

Als wäre er dafür bezahlt
und in prägnanten Sätzen
reißt er, was Rubens einst gemalt,
mit Eloquenz in Fetzen.

Wenn alle andern rings im Saal
für einen Künstler schwärmen,
kann er sich einfach nun einmal
für diesen nicht erwärmen.

Er spricht wie ein gelehrtes Haus
vor lauter Amatören,
teilt gerne schlechte Noten aus,
und jeder kann es hören.

Und wer ihn sieht, der kommt zum Schluß,
daß diese Art von Kunstgenuß
auch etwas für sich haben muß.

Fredy Lienhard

Das sanfte Feuer, die üppige Blume, der volle Körper und der aparte, typisch „weilige“ Geschmack – das sind die vier unverkennbaren Merkmale des

Asbach-Uralt

aus Rüdesheim am Rhein