

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 87 (1961)
Heft: 17

Artikel: Literarische Lenzgefühle
Autor: Tschudi, Fridolin
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-500349>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Jetzt klopfen sie wieder

Nicht an die Grünspechte denke ich und ihren Eifer. Sie hocken am Baumstamm, klopfen ihre Morsezeichen, durchbohren die Rinde und rücken dem Holzwurm auf den Leib.

Auch nicht der Steinklopfer will ich gedenken. Wie die Küher auf ihrem Melkstuhl hocken sie im weichen Sand, spannen die Meßschnur und klopfen Bsetzstein an Bsetzstein.

Was sich im Wald und auf der Straße an Klopffeistern regt und bemerkbar macht, sobald der Frühling die Bahn frei gibt, stört meine Gemütsruhe nicht. Mein Text gilt den Teppichklopfen.

Der Frühling naht mit Brausen

Eine Armee das Kalbsfell klopfender Basler Trommler ist mir sympathisch. Das Trommelfell meiner Ohren hält aus, was das Kalbsfell der Trommeln hergibt. Das hat Takt und Rhythmus, und eine geheime Melodie zittert mit. Und schließlich geht das vorüber; Trommler marschieren.

Teppichklopfereien jedoch treten an Ort und Stelle. Was geht über die Beharrlichkeit eines teppichklopfenden weiblichen Wesens? Menschenskind, wie ist es fasziniert von der Aufgabe, jemandem den Marsch zu klopfen! Fast könnte man meinen, es sei im Lande des verhinderten Frauenstimmrechts der erhobene Teppichklopfer zum Symbol des Protestes geworden. (Schweizerisches Pendant zur Freiheitsstatue im Hafen von New York.) Wie einstens die Männer den Zweihänder, so schwingen jetzo die Frauen den Teppichklopfer. Und letztes Zeichen einer verblühenden Romantik: sie nennen den Frühling als Grund ihres heftigen Tuns. Frühling und Frühjahrsputzete sind für die putzstüchtige Schweizer Frau unzertrennliche Begriffe.

Teppiche werden hinters Haus, in Hof und Garten geschleppt. Einmalige und wie günstige Gelegenheit, sie einem weiteren Publikum vorzuführen. «Unsere Nachbarn haben es zu etwas gebracht.» – «Bei Klöpfli ist der Wohlstand ausgebrochen.» – «Seht nur das orientalische Prachtsexemplar von Meiers auf der Stange!» – Schwuppdwupp, da hängt er, und der Klopfer klopft, klopft vehement, hingebungsvoll und ausdauernd.

Denn Ordnung muß sein, Staublosigkeit und Stubenglanz. Den Teppichen folgen die Läufer und Türvorlagen. Auch sie müssen geklopft und gestriegelt sein. Hernach die Matratzen. Gelüftete, geklopfte und gesonnene Betten: da blüht des Frühlings Wonne wie einst im Mai, und die Bettfedern plustern sich auf wie die Gluckhennen. Matratzen, Pfulmen, Feder- und Wolldecken wieder in die Wohnung hinaufbugsiert, werden Sofas, Kanapees, Couchs und Polstermöbel aller Art die Treppen hinunter geächtzt. Auf in den Kampf! Tod den Motten und Schaben! Wie der Trommelwirbel den Staatsverbrecher zum Galgen geleitet, so verkündet der Schlag des Teppichklopfers dem verstaubten Möbel, was die Stunde geschlagen hat.

Jetzt klopfen sie wieder und schinden sich fast zutode.

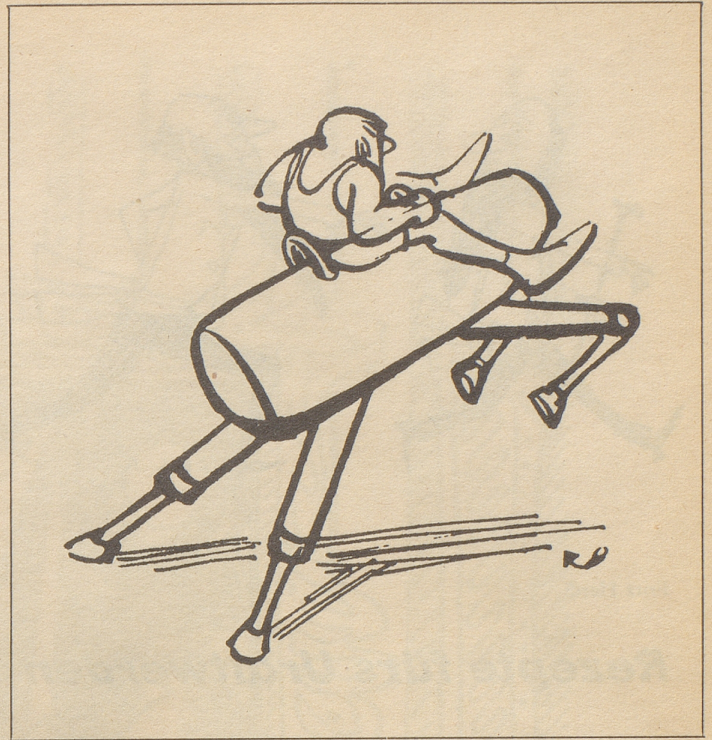
Halte Maß in allen Dingen!

Hat das Klopfen im Hinterhof und Garten ein Ende genommen, geht in Zimmern und Gängen, am Boden und an Wänden, in Schränken und in Ecken und allerorten, wo des Hauses Häuslichkeit nistet, ein Fegen, Bürsten, Wischen, Schrubbern, Strupern, Abstauben und Glänzen los, daß man glauben könnte, die ewige Glückseligkeit sei all den Hausfrauen schriftlich garantiert, die bis spätestens Mitte Mai ihre Wohnung auf blendenden Hochglanz poliert haben. Eine militärische Waffeninspektion von peinlichster Genauigkeit und Blitzblanksauberkeit ist nicht zu vergleichen mit einer hausfraulichen Generalsfrühlingsuseputzete.

Schont euch, liebe Frauen! Und verschont uns, noch liebere Frauen! Die Hälfte tut's auch, genügt völlig. Und wenn ich mir nicht fast als Verräter vorkäme, gäbe ich euch ein Mittel an, um diesem eurem Klop- und Putzwahn einen Dämpfer aufzusetzen: Engagiert eure Männer für diese Arbeit! Offeriert ihnen die Wohnung samt Inhalt als Freizeitbeschäftigung und zusätzliche Turnübung! Männer sind Meister im Maßhalten ...

Zum Schluß die vertrauliche Mitteilung: Nicht ein geplagter Mann, eine besorgte Frau bat mich, ihren vom Frühjahrsreinigungswahn befallenen Artgenossinnen «ein wenig auf die Finger zu klopfen». Wie hätte meine männliche Schreibmaschine solcher Bitte widerstehen können!

Der Nebelspalter



Literarische Lenzgefühle

Die lauen Tulpennächte sind
wie schwerer Wein im Blut.
Mir ist so Huch und Wedekind
und Maupassant zumut.

Ich fühle mich ganz Bergengruen,
Jack London und Karl May
und – der Vergleich ist freilich kühn –
sogar Christopher Fry.

Der Frühling macht mich Bernanos,
und zwar mit aller Kraft,
sowie fast etwas Aischylos
und Lasker-Schüler-haft.

Pardon, falls ich zu Werfel war
und allzu Peter Bamm,
statt viel zu wenig offenbar
Le Fort und August Stramm.

Die Hyazinthenächte sind
wie süßes Gift im Blut.
Mir ist so wunderbar: halb Strind-,
halb Lichtenberg zumut.

Fridolin Tschudi