

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 87 (1961)
Heft: 44

Illustration: „Der Herr Minister scheint [...]
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

mithilfe vorfabrizierten Materials darstellt. Mein Verleger pflegt den Büchern, die ich selbst verfaßt habe, ebenfalls seine Waschzettel beizulegen und ich konstatiere mit Freuden, daß das vorfabrizierte Vokabular in vielen Rezensionen meiner Bücher wiederzufinden ist. Manche Kritiker bestreiten sogar die abfällige, negative Kritik – den «Verriß», wie wir zu sagen pflegen – mit diesem Vokabular, indem sie eben bloß die Negation einfügen. Wie sollte man da nicht an die Möglichkeit der Vollautomatisierung auch in diesem Beruf glauben?

Ein gewissenhafter Kritiker wird in dem Buch, das er besprechen soll, zumindest einige Seiten lesen. Ich selbst habe diese Gewissenhaftigkeit sogar bei Opernkritiken zum Prinzip erhoben und besuche immer wenigstens einen Akt. Der Leser mag dies immer noch für unverantwortlich halten und denken, daß es Pflicht des Kritikers wäre, alles zu hören und alles zu sehen, was er zu kritisieren sich anschickt. Solchem Einwand möchte ich mein Tristan-Experiment entgegenhalten.

Als ich mich endlich einmal entschloß, statt des Liebestranks im ersten Aufzug zu Hause ein Gläschen Gumpoldskirchner zu genießen, die herniedersinkende Nacht der Liebe nicht in den Parkettsitz gezwängt, sondern lustwandelnd im Prater zu erleben, und erst vor Beginn des dritten Aktes den Zuschauerraum zu betreten, wurde ich musikalischer Schönheiten gewahr, die ich vorher nie in solch geistiger und körperlicher Frische hatte wahrnehmen können. Ich wußte nicht, daß der Heldentenor mit seiner Stimme zu Beginn «gespart» hatte, um für den letzten Akt noch genügend Stimmkraft zu bewahren. Und ich war schließlich imstande, über den dritten Akt detailliertere und – wie ich hoffe – wesentlichere Aussagen zu machen als ich es, ermüdet vom ersten und zweiten, vermocht hätte. Darum plädiere ich dafür, daß auch der Kritiker bei Richard Wagner nicht immer Überstunden mache, sondern von seinem Kollegen abgelöst werden möge.

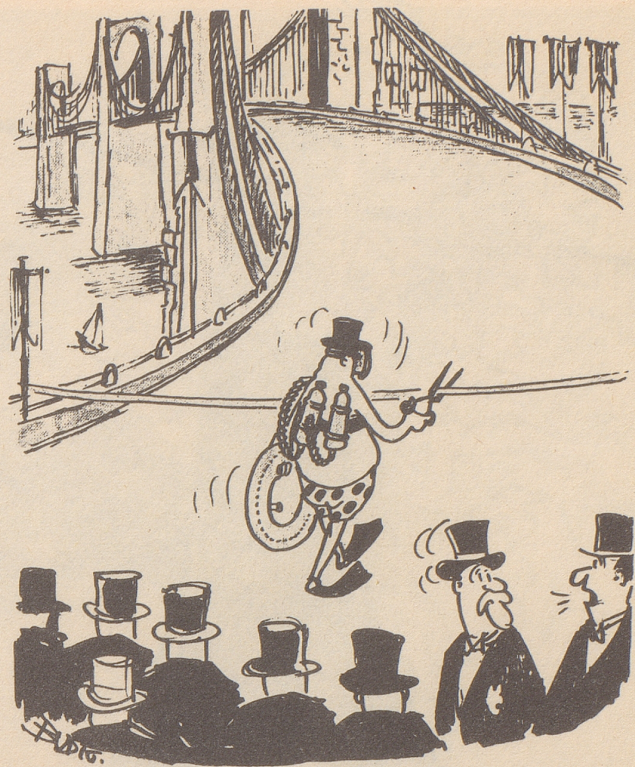
Die Idee, diesen Ablösedienst für Kritiker im Opernhaus einzurichten

ten, verdanke ich eigentlich Herrn von Karajan. Er brachte mich darauf, als er in seiner jüngsten Parsifal-Inszenierung die Partie der Kundry auf zwei Sängerinnen verteilte. Warum nicht? An der New Yorker Met ist es sogar passiert, daß ein Tristan-Tenor nach dem ersten Akt heiser wurde, daß für den zweiten Akt ein anderer Tristand einsprang, den dasselbe Schicksal ereilte, und daß sich dem Publikum im dritten Akt ein dritter Tenor präsentierte – gesund und stimmkräftig genug, den todkranken Tristan darzustellen. Warum also nicht? Wen könnte es reuen, im dritten Akt einmal einen ausgeruhten Sänger zu hören? Leider verschweigt der Bericht aus New York gerade das, was mich am meisten interessiert hätte: ob zuletzt das gesamte Tristan-Trio (man beachte den Stabreim) vor dem Vorhang erschien, um den Beifall des Publikums entgegenzunehmen ...

Selbst die systematische Anwendung der Methode des Ablösedienstes für Heldenentore, hochdramatische Soprane und alle anderen, die an Opernaufführungen teilhaben, könnte – wie man zugestehen muß – das Problem der Ueberstunden nicht restlos lösen, denn es gibt Leute, die auch beim Kunstkonsum ungenügend Ueberstunden leisten.

Allen Menschen, die die Meisterwerke der Musik gerne kennenlernen wollen, denen es jedoch an Zeit mangelt, hat ein edler Menschenfreund seine Hilfe angeboten. Der berühmte Dirigent Leopold Stokowski hat Kurzfassungen der Symphonien Beethovens und Tschai-kowskys hergestellt und dirigiert – für Leute, die pressiert sind. Die Eroica kann in 9 Minuten absolviert werden. Auf diese Weise werden allein bei dieser Symphonie 43 Minuten eingespart. Das Verfahren ist also durchaus nicht so radikal, wie das vom jungen Richard Strauss empfohlene (welches der alte Strauss allerdings eine «alberne Lausbüberei» nannte). Die Eroica in Stokowskis Prokrustesbett hat die ästhetische Vollkommenheit eines Windspiels mit Dakelfüßen. Immerhin: die Methode ließe sich auch auf Wagners Musikdramen anwenden. Wer sich noch nie an willkürlich verstümmelten, aus dem künstlerischen Gesamtorganismus herausgerissenen Opernarien und Opernszenen erfreut hat, der verdamme diesen Vorschlag.

Er ist verdammenswert. Es wäre besser, den Menschen genügend Freizeit zu geben, damit sie die unversehrten, unzerstückelten Meisterwerke erleben können. Allen Menschen. Auch dem technischen Personal der Oper.



«Der Herr Minister scheint an der Sicherheit unserer Brückenneukonstruktion zu zweifeln!»



«Uusgrächnet jetzt wo Züri gege Basel schpillt müend die beide hüürate!»

B Rorschach
Hafen
Bahnhof
Buffet
H. Lehmann, Küchenchef