

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 87 (1961)
Heft: 10

Illustration: Mensch-Ersatz
Autor: Haëm, Hans [Meury, Hans Ulrich]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

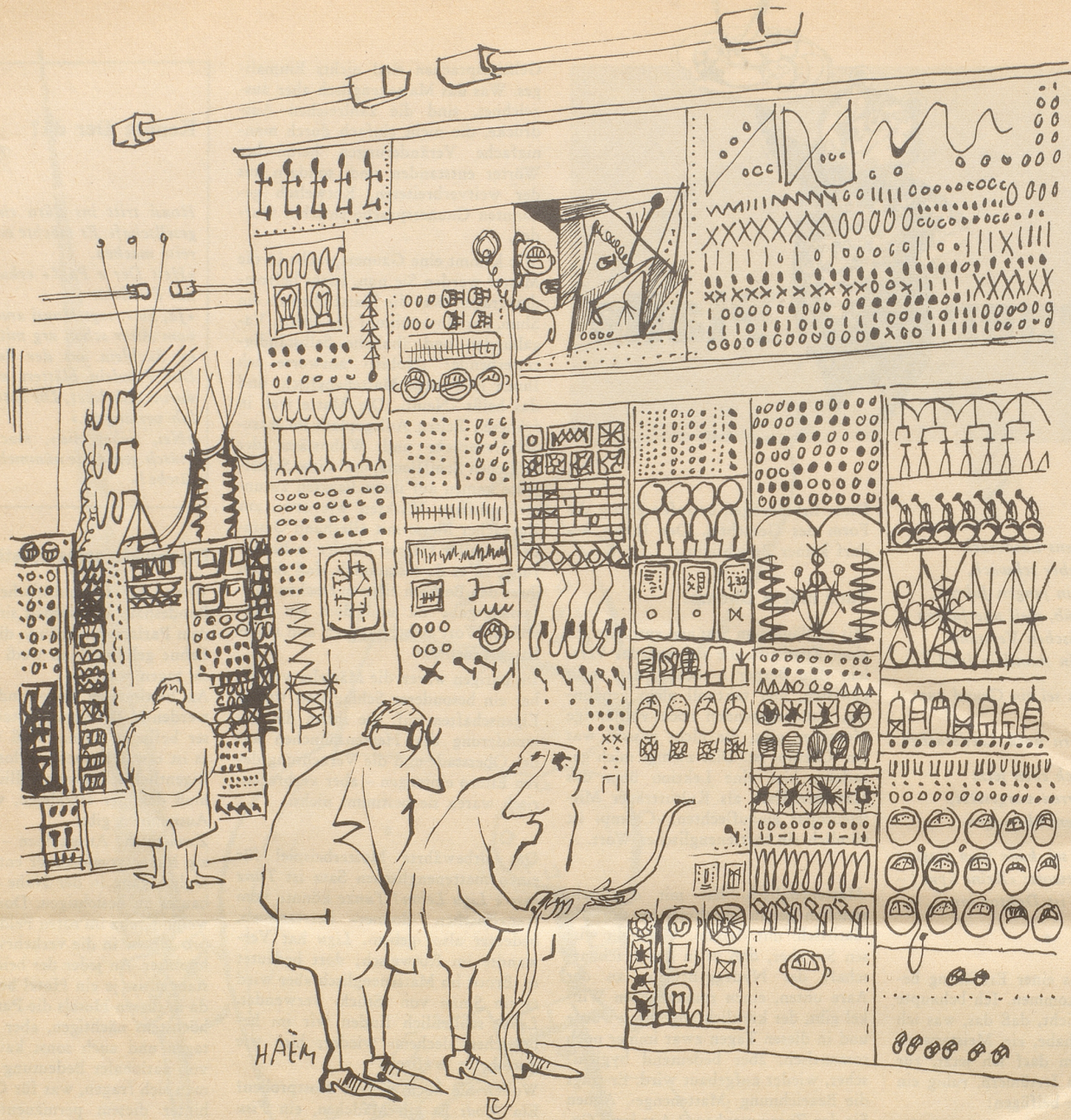
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 06.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Mensch-Ersatz

«Er sagt bereits etwas von Lohnerhöhung.»

Der automatische Schriftsteller

Ein Zukunftsbild von Ted Tedder

T. A. Motua setzt sich an das (automatische) Schaltbrett der Gedanken, stellt die Verbindung mit Computer H 456 (Honorar-Kalkulator) und der für Essays notwendigen kleinen Besetzung von Elektronengehirnen her, prüft die Zitat- und Aphorismen-Speicherwerke, läßt sich durch Tonband die Temperatur des Wassers in der automatischen Kaffeemaschine melden ... da erscheint aber schon das gelb flackernde Warnlicht: «Satz zu

lang!», also betätigt der Autor in genialischer Weise, für die er sich so berühmt glaubt, den entsprechenden Knopf. Kristallklar fließen die programmgesteuerten Gedanken. Logisch kristallisiert sich die Synthese aus der Analyse. Warnlicht: «Zu viele Fremdwörter!» Die Handlung beginnt zu beginnen: Bei den alten Römern natürlich. Wie einst Odysseus und Kleopatra. Schrilles Signal: «Historischer Irrtum!» «Das liegt am Automaten!» «Weit gefehlt», erklärt der herbeigerufene Schriftstellereiautomatenobermechaniker (SAOM), «Sie haben die Geschichtsbänder G(riechisch) und R(ömisch) synchron geschaltet. Sie sollten sich technisch

mehr vervollkommen, das Literarische wird automatisch besorgt!» Ob dieser Störung war der Kaffee automatisch übergelaufen. Die Handlung schleppt sich deshalb nur tropfenweise fort. Druck auf die Konzentrationstaste. Der Zeilenzähler zeigt bereits auf «48». Zeit, ein Goethe-Zitat zu intermittieren. Es fließt ein; Stark aber sinnig! Noch etwas Naturschilderung und bereits wird das Vorwahlgerät für

einen «rührenden Abschluß» eingestellt. Der Tränenreaktor reagiert positiv. Der R(edaktions)-Katalysator speit die Anschriften der an dem automatischen Elaborat interessiert sein könnenden Zeitungen in Klarschrift aus und nach einer Betätigung der «OK»-Taste erreicht das «Essay» per Fernschreiber noch in selbiger Nacht die überglücklichen Empfänger, die sich mit der automatischen Rücksendung nicht übermäßig beeilen. Dies aber läßt T. A. Motua am literarischen Format des Automaten zweifeln und er stellt den Hauptschalter wieder auf «Schlagertexte» und er lebt davon weiter herrlich und in automatischen Freuden.

BARATELLA
Caffè Ristorante
SAN GALLO
Unterer Graben 20 gegenüber der Central-Garage
Italienische Köchenspezialitäten • Auserlesene Weine
E. Andreani, Telefon 071/226033