

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 89 (1963)
Heft: 37

Rubrik: Warum

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Der kranke Stolzing und der kranke Siegfried

Es gibt keinen Zufall, sagt Wallenstein, der aber kein Theaterdirektor, sondern nur ein Feldherr war. Denn das Theater ist die Brutstätte des Zufalls oder viel, viel mehr der Zufälle in einem Pluralis Majestatis, so mächtig sind sie. Im Grunde ist es einer Reihe glücklicher Zufälle zu danken, wenn alle Mitwirkenden zur rechten Zeit im Haus sind, wenn der Vorhang sich pünktlich hebt oder teilt, wenn dem Tenor nichts in der Kehle stecken bleibt, wenn die Gewehre losgehen, wann sie sollen, der Held sich nicht verheddert, die unendliche Fülle technischer Hilfsmittel, deren die Bühne zu bedürfen glaubt, reibungslos funktioniert, und der Vorhang endlich wieder unbehindert fallen darf.

Manche Anekdotenbände leben vom Zufall im Theater, ob nun der Schwan dem Lohengrin davonfährt oder der Amboß, den Siegfrieds Schwert spalten soll, vorzeitig auseinanderfällt. Es braucht nichts erfunden zu werden, denn, wie eines der amüsantesten Werke unserer Zeit heißt, *La réalité dé-*

passe la fiction, alles ist wirklich vorgekommen, die Geschichte mit dem Schwan erzählt Slezak, und den Amboß habe ich selber auseinanderfallen gesehen. Unser Siegfried hatte die Geistesgegenwart, seinen Nothung hoch zu heben und statt «So schneidet Siegfrieds Schwert» zu singen «So strahlet Siegfrieds Schwert!»

Auch gegen das unzeitige Krankwerden ist nicht immer ein Kraut gewachsen; ich habe eine Brünnhilde mit neununddreißig Grad Fieber singen, andere, weniger aufopferungswillige Herrschaften wegen eines Schnupfens absagen gesehen. Der große Sonnenthal starb gar, eine Stunde bevor er in Prag in einem Stück von Hans Müller auftreten sollte – hier einen Zusammenhang zu vermuten, wäre doch wohl gewagt. Da oberstes Theatergesetz verlangt, die Vorstellung um jeden Preis zu retten, mußte ein Schauspieler die Rolle lesen.

Wie oft sind Sänger und Schauspieler im letzten Augenblick für einen Erkrankten eingesprungen

oder haben sich Dirigenten ans Pult gestellt und mit Todesverachtung eine Partitur zum Klingen gebracht, die ihnen so ziemlich unbekannt gewesen war. In der Künstlerloge der Wiener Hofoper erzählte man mir vor fünfzig Jahren ein Geschichtchen aus dieser Branche. Der große Dirigent protegierte einen kleinen Dirigenten, der kaum je an das Pult der Wiener Hofoper gerufen worden wäre. Da wurde eines Abends nach dem ersten Akt einer Oper der große Dirigent plötzlich krank. Und siehe, der kleine Dirigent war zufällig da und sprang ein. Die Sache hatte nur einen winzigen Schönheitsfehler gehabt – der kleine Dirigent war nämlich schon im Frack ... Ein immerhin nicht alltägliches Einspringen erlebte ich bei einer Lohengrin-Vorstellung am Deutschen Theater in Prag. Als Gast auf Engagement sang Alfons Schützendorf, einer Familie von guten Sängern entstammend, den Heerrufer. An seiner Eignung war nicht zu zweifeln, er war eine großartige Erscheinung, von erstaunlicher Musikalität, hoher Intelligenz, ein vollendeter Darsteller alles Heldischen, und seine Stimme, wenn auch nicht im üblichen Sinn schön, doch ungemein eindrucksvoll. Nur seine Ansprüche waren für unsern Etat ein wenig hochgespannt. Den Telramund sang unser lyrischer Bariton, ein vorzüglicher Rigoletto, nicht aber bei Wagner heimisch. Dieser Telramund wurde nach dem Duett mit Ortrud zu Beginn des zweiten Aktes plötzlich stockheiser, und es war wahrhaftig keine unechte Heiserkeit. Und nun übernahm Schützendorf die Partie des Telramund, den er übrigens schon in Bayreuth gesungen hatte. Als Heerrufer sprang, wie schon früher manchmal bei Not an Mann, unser Chorführer ein. Als das Brautpaar zur Kirche schritt, öffnete sich das Tor, und vor ihnen, dem überraschten Publikum und dem nicht minder überraschten Dirigenten stand ein ganz anderer Telramund, nicht der übliche schwarzbärtige Bösewicht, sondern ein bartloser, dunkelblonder Held und eine wahrhaft tragische Gestalt. Der Kon-

trakt mit diesem Telramund wurde noch am selben Abend unterzeichnet, und Schützendorf blieb als eines der wertvollsten Mitglieder jahrelang im Prager Ensemble.

Vor einiger Zeit erfuhr man, daß der Wiener Staatsoper das Mißgeschick zustieß, eines plötzlich erkrankten Stolzings wegen das Publikum heimschicken, ihm das Eintrittsgeld zurückzahlen und das Theater zusperren zu müssen. Und da in Wien nichts, was das Theater betrifft, lange verborgen bleibt – so war es einst, und so scheint es noch immer zu sein – verbreitete sich bald die Kunde, daß der Stolzinger gar nicht erkrankt gewesen war, sondern daß man einfach vergessen hatte, ihn zu dieser Vorstellung nach Wien zu berufen. Und in einer Zeitung las ich die Behauptung, dergleichen – das Publikum heimschicken zu müssen – sei noch nie einem großen Theater widerfahren.

Es gibt nichts, was nicht schon großen oder kleinen Theatern widerfahren wäre. Und so auch dieser Unfall. Aus meiner immerhin nur einen kleinen Teil und eine kurze Frist des Theaterlebens umfassenden Erinnerung sei berichtet, daß das Tschechische Nationaltheater in Prag, eine hervorragende Bühne übrigens, einmal vor dem ersten Weltkrieg ebenfalls das Publikum heimschicken mußte. Angesetzt war «Tannhäuser», und den Tannhäuser sollte der große Sänger Karl Burrian singen. Burrian, ein Tscheche, war am Dresdner Hoftheater engagiert, ein Sänger von unvergleichlicher Leistungskraft, der mit seiner herrlichen Stimme heute den Rodolphe in der «Bohème» und morgen den Tristan singen konnte. Sein Äußeres war nicht unbedingt illusionsfördernd, ein kaum mittelgroßer, gedrungener Mann mit einem breiten Gesicht. Aber in der Oper deckt sich die Gestalt der Rolle nicht immer mit der Gestalt des Darstellers, man hat Gildas gesehen, die ihre Entführer nicht tragen konnten – «Rauben Sie sie doch auf zweimal!», soll eine Stimme von der Galerie gerufen haben – die «Traviata» ist bei ihrer Uraufführung in Venedig durchgefallen, weil man der Sängerin die Schwindsucht nicht glauben wollte, mancher Eboli fehlt die Berechtigung, sich über den «don fatale» der Schönheit zu beklagen, und dem blaß und eingefallen geschminkten Slezak als Florestan erwiderte auf seine Frage «Wie schau ich aus?» sein Garderobier: «Aus'fressen, Herr Kammersänger.»

Die Vorstellung in Prag sollte beginnen, das Haus war überfüllt, doch von dem Sänger des Tannhäusers keine Spur, und in der letz-



Unsere
Seufzer-Rubrik

warum

machen die Geiger den Violinkasten nicht mit dem Violinschlüssel auf? fis