

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 89 (1963)
Heft: 45

Artikel: Jn Gallensteins Lager
Autor: Troll, Thaddäus / Barth, Wolf
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-502990>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



In Gallensteins Lager

Δ 9 7 4

Badekuren finden in Orten statt, die gleichsam als Dokortitel vor ihrem Namen das die Preise ermunternde Prädikat 'Bad' führen. Ein Badeort besteht aus vielen Kurgästen; einem Kurdirektor; der Kurtaxe; einem Kurpark mit Kur- und Kurbrunnen; vielen Kurärzten; dem Kurorchester und dem Kurteich mit dem Kurschwan. Alle diese Elemente vereinigen sich zum Kurbetrieb. Wenn die Kurtaxe höher, der Kurdirektor von Adel, das Kurorchester mit einer Harfe bestückt, der Kurteich umfangreicher und Kurgäste und Kurschwan verwöhnter sind, spricht man von einem anspruchsvollen Kurbetriebsklima. Kurfürsten und -tisanen gehören nicht zum normalen Kurbetrieb.

Da nicht alle Leiden aus einem Punkt zu kurieren sind, gibt es für verschiedene Krankheiten verschiedene Kurorte. Das Bad, das wir bei dieser Betrachtung im Auge haben, dient in erster Linie dem Abbau von Gallensteinen, wofür ihm der Beinamen 'Gallensteins Lager' verliehen sei.

Der teuerste Stein, den die Natur hervorzubringen vermag, ist nicht etwa der Diamant, sondern der Gallenstein. Ist das Wirtschaftswunder des Glaubens liebste Kind, so ist der Gallenstein des Wirtschaftswunders häufigste Kind. Inhaber kleiner Gallensteinbrüche können keinen Kulturfilm über Austernzucht sehen, ohne diese bedauernswerten Tiere mit sich selbst zu vergleichen. Tragen nicht auch sie eine solche Perle in sich? Aber Perlen lassen sich vom Juwelier fassen, während Gallensteine von den wenigsten ihrer Besitzer mit Fassung getragen werden.

Unser Kurort besteht nicht nur aus Gästen, die dem Kurbetrieb in der Hoffnung obliegen, nach vier Wochen entsteint wie Kirschmarmelade den Staub von Gallensteinen Lager von den Füßen schütteln zu dürfen. Da sich die Menschen in Badeorten mit ihrem Leiden identifizieren – da drüben unterhält sich eine geschrumpfte Leber mit einer größeren Sodbrennerei – wer-

den dem Kurgast auch Krankengeschichten angeboten, die einen anderen Schauplatz als die Galle haben. Denn das Kolportieren von Krankengeschichten (... «bei mir fängt es immer mit Druck links hinten an. Und dann die Spasmen, wissen Sie» ...) gehört zu den beliebtesten Unterhaltungen der Kurgäste. Sollte ein einsamer Kurgast auf die Idee kommen, mit einsamen Damen zu teicheln und zu mechteln, so sei er gewarnt: die genaue Kenntnis des Innenlebens der Partnerin (... «und was erscheint da im Leberspiegel? Mein oberer Rand, total verhärtet...») ist einem Flirt nicht gerade zuträglich.

Zweimal am Tage wallfahren die Kurgäste zum Brunnen und reichen den Brunnennixen, die aussehen, als seien sie aus Werbeplakaten für Margarine geschnitten, das Glas, das mit der Nummer des Kurgastes etikettiert ist. «Bitte kalten Karl» – «200 Kubik lauen Sigismund» – «Halbvoll warmen Wenzel» heischen die Leidenden. Die Quellen sind nach verbliebenen Landesfürsten benannt und in Geschmack, Konsistenz und Wirkung so verschieden wie die Charaktere ihrer Taufpaten. Karl schmeckt fad und nichtssagend wie ein deutscher Heimatfilm und hat daher keine Tiefenwirkung. Sigismund ist so bitter wie die Weltanschauung von Existentialisten, die eine Gelbsucht hinter sich haben, und bringt auch größere Gallensteine zum Erbeben. Wenzel aber schmeckt, als sei damit in der Hölle Geschirr gewaschen worden, und riecht wie der Atem eines Schakals. Fällt ein Kurgast aus dem gemächlichen Promenadenschritt, in den ihn die Takte des vom Kurorchester dargebotenen Charakterstücks 'Im Garten des Eremiten' lullen, plötzlich in eine hierorts unübliche rasche und zielstrebige Gangart, so weiß der Kundige, daß dahinter nur 250 Kubikzentimeter warmen Wenzels stecken können.

Um Kurgäste, die gern länger schlafen, nicht allzu fröhlich zu stimmen, wird die 'Ausgabe von Heilwasser ab neun Uhr morgens bis nachmittags vier Uhr eingestellt'. Außerdem verbietet ein Anschlag, «die Pflanzen mit Heilwasser zu begießen oder es Hunden zu Trinkzwecken zu verabfolgen». Zarter besaitete Organismen sind der Heilkraft der Quellen nämlich nicht gewachsen, und der Kurgast zweifelt nicht daran, daß mit bescheidenen Gaben warmen Wenzels selbst größere Auerochsen nach Walhall befördert werden könnten.

Auf den Menschen dagegen wirkt das Wasser teils heilend, teils die Leiden aktivierend, teils lindernd, teils gar nicht. Für Kurgäste, die

keinen Kurerfolg verspüren, haben die Kurärzte eine tröstliche Prognose bereit. Solche Patienten mit langer Kurleitung würden beim Nachmittagskaffee am zweiten Weihnachtsfeiertag plötzlich von einem starken Wohlsein befallen, das auf die Kur zurückzuführen sei.

Den erstaunlichsten Kurerfolg hatte eine Lehrerin aus Breitenbüch, die vor drei Jahren einen ganzen Beutel voll eigener Gallensteine mit nach Hause nehmen durfte. Sie war nicht zum Brunnen gegangen, sondern tankte aus einem Rohr, das die dampfende Flüssigkeit direkt aus der Erde herzuleiten schien. Täglich zweimal ließ sie dort ihr Glas vollsickern und trank es dann mit grimmiger Entschlossenheit aus. Nur Ortskundige wußten, daß dieses Rohr vom Ueberdruckventil eines Dampfkessels gespeist wurde. Die Kurkapelle spielt allerlei unverbindliche Pièces (Im Hafen von Bebra – Tanz der Friedhofsgärtner – In einem andalusischen Freudenhaus), die Charakterstücke heißen, weil sie keinen Charakter haben. Indessen ergehen sich die Kurgäste mit den Gläsern in der Hand auf der Kurpromenade. Anfänger müssen stehenbleiben, um sich den lauen Sigismund hinter die Binde zu gießen, während es Fortgeschrittene verstehen, im Gehen ein Schlückchen warmen Karl zu sich zu nehmen. Auf entlegenen Pfaden entnesteln sich kunstgestopfte Herren und zeigen sich gegenseitig Operationsnarben, die sie wie Ordensbänder tragen. Im Hintergrund grüßt das Kurhaus, dessen Terrasse in pompejanischem Stil erbaut ist. Eine vorgelegte Holzfassade sieht wie maurisches Zuckerbäckwerk aus. Neben dem Brunnen steht das Denkmal des Hirten, der die Quellen entdeckt hat: Heilquellen für die Fremden, Geldquellen für die Einheimischen. Der Hirte trägt eine Kopfbedeckung, die aus der Ehe eines englischen Stahlhelms mit einem Hut von Greta Garbo entsprungen zu sein scheint. Mit freundlichem Stumpfsinn, als sei er langjähriger Abonnent der Bild-Zeitung, schaut er auf den Kurbetrieb, den er vom Zaun gebrochen hat.

Die meisten Kurgäste müssen Diät leben. Sie sind hinter ihren Diäten her wie Parlamentarier. Aber zahllose Weinstuben und Kaffees sorgen mit Eis, Schlagrahm und Fürst-Pückler-Bombe, die auf Gallensteine nicht gerade atomspaltend wirkt, daß die Kurgäste auch im nächsten Jahr wiederkommen. In den Bars blüht am Abend gemäßiger, von Koliken bedrohter Flirt. «Darf ich um den nächsten Tango bitten?» fragt eine Gelbsucht, vom

Neonlicht wirkungsvoll illuminiert, einen gereizten Blinddarm.

«Darf ich um den nächsten Fango bitten?» sagt die Gelbsucht am anderen Morgen zum Bademeister, der ihr ziemlich viel Schmutz auf Bauch und Rücken klatscht. Der Schmutz heißt hier Fango, weil er heißer und teurer als gewöhnlicher Schmutz ist. Eine Fangopackung vermittelt auch in Jahren, in denen der Sommer auf einen Sonntag gefallen ist, hochsommerliche Illusionen. Bei der Unterwassermassage wird man mit einem Wasserstrahl, der selbst stärkere Festungsmauern zum Einstürzen bringen könnte, in einer riesigen Badewanne malträtiert. Die Unterwassermassage erinnert lebhaft an den Film «Der Mann, der seinen Namen mit der Pistole schreibt», und der Massierte ist versucht, den Kurarzt, der solches verordnet hat, zum Pferdekurarzt zu ernennen.

Die Unterhaltung der Kurgäste, soweit sie nicht vom Kurorchester bestritten wird, findet im Kursaal statt. Dort singen Sängerinnen, deren Stimme und Figur vom Zahn der Zeit arg angenagt sind. Dort treten Künstler auf, deren Namen noch kein Mensch gehört hat, was durch den Zusatz «bekannt von Bühne, Film und Funk» auf den Plakaten unterstrichen wird. Die Flut der Kalauer, die dort von Conférenciers produziert wird, vermag selbst freundliche Gallen zur Produktion von Steinen anzuregen. Bisweilen finden auch Vorträge über den Wert von Brunnenkuren statt, die ungefähr so beginnen: «Schon Goethe bemerkte: ich sag's dir im Vertrauen nur, du bist nun einmal bei der Kur ...»

Der Kurgast Nummer 12458 sei eine Hochstaplerin. So behaupten wenigstens die Herren, die im gleichen Sanatorium wohnen. Denn die adrette Dame macht eine Kur und hat noch keinem ihre Krankengeschichte erzählt. Das ist allerdings verdächtig. Die Hochstaplerin ist ein biegsames Wesen mit gescheiten Augen, einem fröhlichen Gang und einer Garçonfrisur. Am Morgen erscheint sie in engen schwarzen Hosen am Brunnen. Bluse, Nägel und Lippen leuchten im gleichen Rot. Wenn man sie anschaut, findet man die Brunnenkur gar nicht mehr so strapaziös.

Der Mittfünfziger, der seinen Hausarzt beschworen hat, ihm eine verhärtete Leber zu unterschieben, damit er einmal im Jahr den ehelichen Fesseln entinnen kann, ist hier, um die Kur zu schneiden, nicht um sie zu machen. Aber keine Angst: er hört so viele Krankengeschichten, daß er nach vierzehn Tagen genügend ängstliche Symptome verspürt und jenen leiden-

den Zug zwischen Nase und Mundwinkel bekommt, den die Besucher von Gallensteins Lager wie ein Parteiabzeichen tragen. Er macht heute von der Brunnenfreiheit Gebrauch, indem er die Hochstaplerin anstarrt, wie nur Italiener Damen anzustarren pflegen. Während der Ouvertüre zu «Flotte Bursche» nähert er sich ihr mit den Worten: «Madame, hat Ihnen schon einmal ein Mann etwas über Ihre Waden gesagt?» Der attraktive Akkord von Schwarz und Rot tut darauf etwas, was auf

der Kurpromenade noch keiner getan hat. Er lacht laut. Lacht, daß der laue Sigismund aus dem Glase schwappt.

Der Kreislauf der Promenierenden kommt ins Stocken. Der Kurschwan schüttelt indigniert das Gefieder. Die Brunnennixen unterbrechen den Ausschank. Entsetzt kiekst die Trompete. Denn gelacht auf der Kurpromenade, laut gelacht – so etwas schockierend Gesundes hat sich in dieser Saison noch niemand erlaubt!

