

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 92 (1966)
Heft: 27

Artikel: Die Büste
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-505838>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 12.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Eine Augenweide

Nicht nur als Ergänzung zu Guide und Baedeker für jene, die ferienhalber in die Berge ziehen wollen, nein, auch als bloße Augenweide kann oder soll man das erste Bändchen der vom Lexi-Bildband-Verlag geplanten Reihe der Colibri-Reihe erwerben. Denn diese Reihe soll ausgesucht schöne Reproduktionen von Farbphotos bringen. Nr. 1 bringt eine Kostprobe.

«Mineralien aus den Schweizer Alpen» (mit Text von H. A. Stalder) enthält über dreißig herrliche Farbaufnahmen von Kristallen. Ein Schweizer-Souvenir, wie ich es als Bereicherung der Auslage verstaubter Schnitzereien und japanischer Korkenfiguren sozusagen jedem einheimischen Andenkenkiosk sehr wohl gönnte.

Johannes Lektor

Die Büste

Als seinerzeit, es mag anfangs der neunziger Jahre gewesen sein, das neue, als Konkurrenz zu Bayreuth gebaute, Münchener Prinzregententheater eingeweiht wurde, war selbstverständlich auch der Schutzherr und Taufpate des mächtigen Baues, der greise Prinzregent Luitpold zur Weihe des Hauses einge-

laden, und mit ihm die kulturelle Elite der schönen Stadt in Fräcken und Orden.

Nun stand, umringt von herrlichem Blumenschmuck, an der Wand des weiten Vestibüls eine wohlgeratene Büste des Prinzregenten, die im Lauf der Einweihung dem hohen Herrn vorgestellt wurde. Und zwar so:

Ein großgewachsener Ministerialrat trat, nachdem ein Quartett verklungen war, aus der festlichgekleideten Schar der Eingeladenen, stellte sich zwischen Prinz Luitpold und seinem weißen Abbild und begann, einen selbstgedichteten Prolog zu deklamieren:

*Zwischen Blumen und Präsenten
steht der Gipskopf des Regenten –*

Weiter kam er nicht, denn er wurde durch die allgemeine Heiterkeit aus dem Konzept gebracht. Prinzregent Luitpold aber strich sich den Bart und meinte: «Lassen wir ihn stehen!» Fr.

Kleine Aenderung

Bei der Ueberprüfung der Vorbereitungen für den Besuch des Staatspräsidenten de Gaulle in Lille wies die Protokollabteilung die Stadtverwaltung an, beim Bankett anstelle der Vorspeise «Hummer à l'américaine» ein anderes Hors d'œuvre auszuwählen. Man servierte «Hummer mit sauce tatar». tr

Kniefrei

Wenn früher jemand «beinlich» statt «peinlich» schrieb, war das ein Orthographiefehler. Heute ist es eine Gedankenassoziation ... Boris

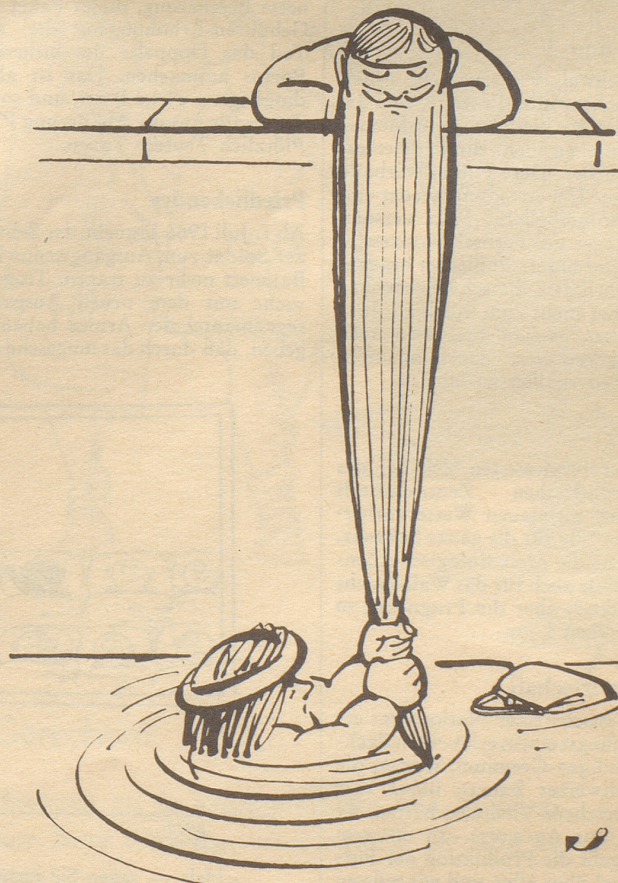


Elsa von Grindelstein

Einem Weltkind ins Album

Lerne Du verzichten,
Schwelgerei macht träg,
wandle so wie ich den
makellosen Weg.

Wenn ich Dich geleite
kann Dir nichts geschehn,
jeden Sprung zur Seite
lernst Du dann verschmähn.



Mitunter greift man, spät genug, zu einem Unterhaltungsbuch.

Man hofft sich gut zu unterhalten, jedoch schon nach den ersten Spalten erkennt man leider: das war Trug. Auch unter Büchern gibt es Niete, die uns im Grunde gar nichts bieten als nur Gelegenheit zum Einwand: wie schade um den schönen Einband!

RICHARD DREWS