

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 92 (1966)
Heft: 1

Rubrik: TV Histörchen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 12.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

TV HISTÖRCHEN

DIE TABUS

Dank Fernsehen wissen Sie natürlich, lieber Leser, was ein Tabu ist. Schließlich liefert Ihnen die TV ja mindestens wöchentlich das Seelenleben eines mittleren Negerstammes frei Haus. Ja, wenn die Negerstämme noch nicht entdeckt wären: Durch und für das Fernsehen müßten sie entdeckt werden. Wie sollte man denn sonst die Reise-Onkels beschäftigen, jenen, der berndeutsch die Neger molestiert, und den andern, der nie rasten und rosten darf, sondern fast in jedem zweiten Satze sagt: «Aber wäääiter müssen wir, liebe Teeelefröööinde, wäääiter ...»

Kennen Sie diese Reisesendungen, so wissen Sie auch, was ein Tabu ist. Als noch ganz wenig Negerstämme über den Bildschirm flimmerten, zu Urbeginn des Fernsehens also, gab es aber am Fernsehen selber schon zwei strikte Tabus: Graphologie und Live-Modeschauen. Das zweite Tabu scheint inzwischen etwas verwässert worden zu sein. Dem ersten aber wohnt immer noch seine volle Bannstrahl-Stärke inne. Und dieses Tabu entstand so:

Da war ein TV-Fachmann, der heute – nicht in Zürich – so hoch oben auf der Rangleiter steht, daß sich ihm gewöhnliche TV-Sterbliche eigentlich nur noch auf den Knien nahen dürfen, nach jedem zweiten Rutscher müssen sie dreimal mit der Stirne dröhnend auf den Boden schlagen und wimmern: «Wehehe mir nichtswürdigem Null und Nichts!» Dann besteht der Schatten einer Möglichkeit, daß von ganz hoch oben sie ein matter Gnadenstrahl kurz besonne.

Dieser unendlich Hohe, Erhabene war einmal (man graut sich, dies zu denken) bloß Chef-Regisseur. Und hatte die Idee, eine Graphologin vor die Kamera zu bitten. Er sammelte munter Handschriften, vorwiegend solche von Leuten, die auch heute noch seines Gnaden-

strahles nie teilhaftig werden. Und diese Schriften schob er behufs Deutung vor der Kamera der Graphologin zu. Sie graphologierte munter und ziemlich gnädig. Aber dann schnellte ihre Stimme plötzlich zu greller Spitzigkeit empor und ein vernichtendes Urteil prasselte über eine Handschrift nieder. Jedes Deutungs-Detail war ein glatter Prozeßgrund aus dem Dunstkreis der Ehrverletzungsklagen.

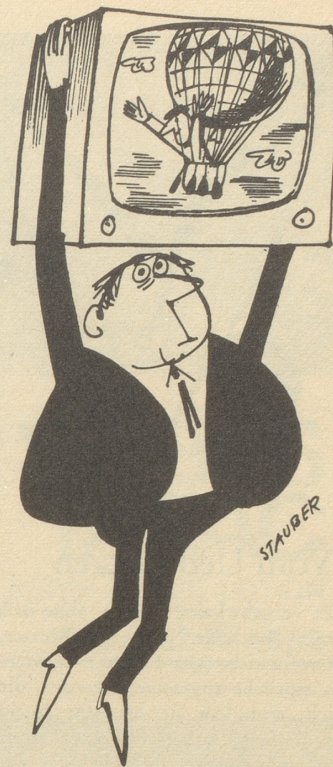
In der Regie-Kabine, die wie ein

Adlerhorst aus Glas, aber völlig geschlossen, über dem Studio hängt, war der Teufel los, die Sendung wurde brüsk unterbrochen und «Technische Störung» hieß es auf dem Bildschirm. Was war ins Räderwerk der Sendung geraten? Die Handschrift des ganz Erhabenen. Eine böse Seele, ein verwegenes Stück Mensch hatte sie eingeschmuggelt, und die Schrift fand keine Gnade vor den harten, unbestechlichen Augen der Graphologin.

Jungen Programm-Schaffenden, die man rasch und schmerzlos wieder aus dem Fernsehen haben will, braucht man also heute noch bloß den freundschaftlichen Tip zu geben, doch ganz oben (nicht in Zürich!) eine Graphologie-Sendung vorzuschlagen. Dann fliegen die Kerle bald einmal!

*

Eine Live-Sendung ist eine Direkt-sendung. Direktsendungen sind unheilbar. Jede Live-Sendung wird mit dauernd drei bis vier Kameras aufgenommen, der Regisseur sieht immer alle drei bis vier Bilder; durch Knopfdruck wählt er das ihm genehme Bild aus und es erscheint auf Ihrem Bildschirm. Und noch etwas Technisches: Eine Elek-



tronen-Kamera ist nicht sofort einsatzbereit, sie muß etwa 20 Minuten vor Sendebeginn eingeschaltet werden, um ihr kompliziertes Innenleben aufzuheizen.

So, jetzt sind Sie ja schon TV-Fachmann. Folgende Situation: Modeschau im engen Zürcher Studio. Vor drei Kameras zähneblek-kende, komisch schreitende Mannequins, die sich langsam drehen und weiterhin komisch schritten und standen. Dann ein Vorhang und dahinter Mannequins, die sich blitzrasch umkleideten. Ferner eine im Aufheizen begriffene Kamera, die merkwürdigerweise auf dem bildaufnehmenden Objektiv keinen Staubdeckel trug. Und ebenfalls ein sehr Höherer, der in tätiger Nächstenliebe machte und sehr besorgt an Damenrücken diskrete Knöpfe eintat und schaute, ob auch alles richtig saß. Oben in der Regie-Kabine ein Regisseur, der vom Knopfeintuer kurz vorher ziemlich gründlich zusammengestaucht worden war. Und auf dem vierten Kontrollschirm das sehr anmäheliche Bild des hinter dem Vorhang so hilfsbereit wirkenden Höheren. Falscher Knopfdruck des Regisseurs, der Hilfsbereite erschien plötzlich auf allen Bildschirmen. Wütendes Telefon seiner Gattin, sofortiger Abmarsch, lange Zeit keine Live-Modeschauen mehr aus dem Studio. Und das alles nur wegen einer Kamera, die keinen Staubdeckel auf dem Objektiv trug. Man kann sich eben auf die Technik nicht verlassen!

Walter Blickenstorfer

