

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 93 (1967)
Heft: 28

Illustration: Die Heimatgarde greift ein
Autor: Wyss, Hanspeter

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

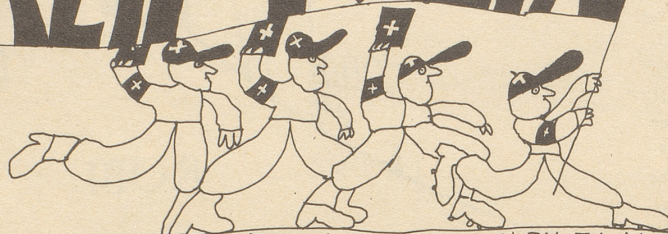
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 16.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

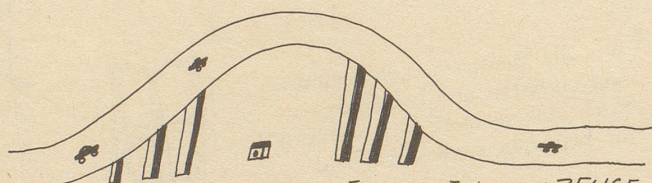
DIE HEIMATGARDE GREIFT! EIN

EINE SCHÖNE HEIMAT
"IST BESSER ALS KEINE
HEIMAT!!"
(EIN HEIMATGARDIST)

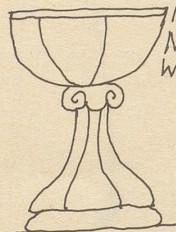


von Hanspeter Wyss

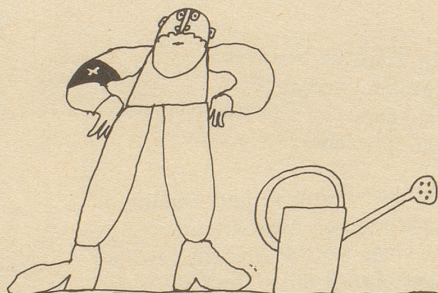
AM 7.3.66 WURDE IN FRUNTIGEN BEI INTERLAKEN ZUM SCHUTZE
DER HEIMAT DIE SOGENANNT "HEIMATGARDE" INS LEBEN GE-
RUFEN. IHRE MITGLIEDER SIND DER AUFFASSUNG, DASS DER
HEIMATSCHUTZ NUR DURCH REVOLUTIONÄRES HANDELN
GEWÄHRLEISTET WERDEN KANN.
WAS HABEN DIESE IDEALISTEN BIS HEUTE **ERREICHT**, WO SIND SIE **AKTIV**?



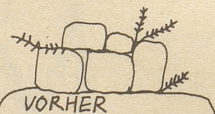
HÄTTE DIESES REIZENDE SCHÜTZENHÄUSCHEN ZEUGE
SCHWEIZERISCHER TRADITION EIN OPFER DER
AUTOBAHN WERDEN SOLLTEN? — **NEIN! UND NOCHMAL NEIN!**



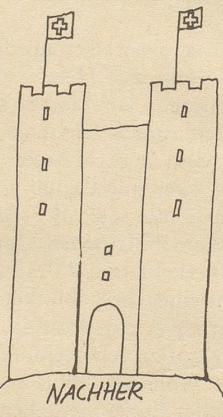
IST DIESES **MIUCHMÄUCHTERLI**
NICHT ADELLOS RESTAURIERT
WORDEN?



DAS IST ANTON BLASER 80, HEIMATGARDIST.
STOLZ STEHT ER VOR DEM LEGENDÄREN
ZIMISBODENER WALDRAND, DEN ER DURCH
UNERMÜDLICHES BEWÄSSERN VOR DEM
SICHEREN VERDURSTEN BEWAHRT HAT.
→ RECHTS SEINE BERÜHMTE GIESSKANNE.

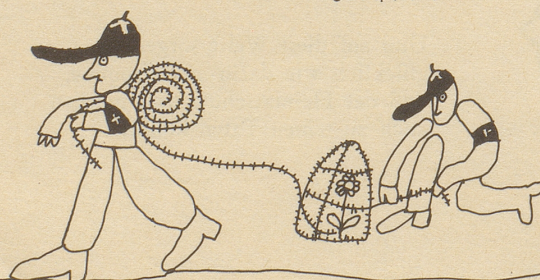


VORHER

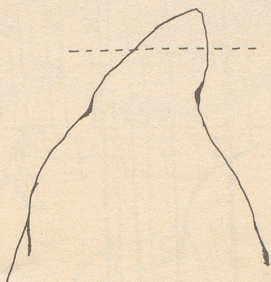


NACHHER

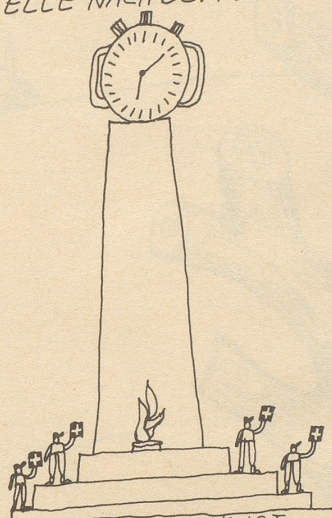
DIESES BEISPIEL SPRICHT BÄNDE! HIER SIEHT
MAN WOHL AM DEUTLICHSTEN, WAS **LIEBE**
ZUR HEIMAT GEPART MIT HANDWERKLICHEM
GESCHICK ZU LEISTEN VERMAG!



DIESE ZWEI SYMPATISCHEN GARDISTEN
FÜHLEN SICH GANZ DER ABTEILUNG
"PRO FLORA" VERPFLICHTET. SIE MÖCHTEN
"UNSERER HEIMAT DEN BLUMEN-
SCHMUCK ERHALTEN UND
SCHÜTZEN. **KAMPF DEN BLUMEN-
PFLÜCKERN** HEISST HIER DIE PAROLE!!



JA, SIE SEHEN RECHT DAS MATTERHORN
HAT WIEDER EINEN SPITZ! —
ER WURDE **AN HAND VON FOTOS** AN
ORT UND STELLE IN EISEN BETON
NACHMODELLIERT! — ^{DIE} GESTRICHELTE LINIE ZEIGT DIE BRUCH-
STELLE NACH DEM ERDBESEN.



DIE SCHWEIZERUHR IST
INGEFAHR! DAS SYMBOL
UNSERES FLEISSES, UNSERER
PRÄZISION WANKT
BEDENKLICH! ES SOLL
AMERIKANER GEBEN DIE ALLEN
ERNSTES BEHAUPTEN, DIE UHR
SEI IN JAPAN ERFUNDEN WORDEN!!
DA **MUSSTEN** WIR ZUSCHLAGEN!
— WIR SCHUFEN IM JURA
DIE NATIONALE UHREN-GEDENKSTÄTTE!
EIN ORT DER BESINNUNG! —
DIE JAPANER WERDEN UNS NOCH
KENNEN LERNEN!!! **JAWOHL!!!**



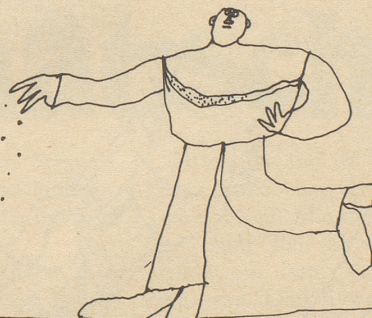
ALLES ZEUGEN RÜCKSICHTSLOSER ELEMENTE!
WIE VIELES WIRD DOCH EINFACH GEDANKENLOS
WEGGEWORFEN! WIE WENIG ACHTUNG DER
HEIMAT GEGEN ÜBER! — DIESER HAUFEN
UNKRAT MUSSTE ALLEIN IN DER **EIGER NORDWAND**
WIEDER EINGESAMMELT WERDEN!!



WER WÜRD NICHT TRAUIG BEI DER NACHRICHT,
ALDI ZRUGGEN WOLLT DAS ALPHORN AN DEN
NAGEL HÄNGEN, IN DIE STADT ZIEHEN UND DORT
ARBEIT SUCHE! „DAS RENTIERE BESSER!“
DAS DURFTE DIE HEIMATGARDE NICHT
ZULASSEN! — A ZRUGGEN KONNTE
DURCH EIN GROSSZÜGIG ZUR VERFÜGUNG
GESTELLTES STIPENDIUM ZUM BLEIBEN
VERANLASST WERDEN!
IM BILD SEHEN WIR DEN KÜNSTLER AUF
EINEM FELSVORSPRUNG STEHEND.
TOI, TOI, TOI, LIEBER ALDI!



DIES IST EIN TEIL DER SCHWURWIESE AUF DEM RÜTLI,
NACHDEM SIE VON BESONDERS EIFRIGEN MITGLIEDER
GEJÄTET WURDE. — WIE MAN LEICHT FESTSTELLEN
KANN, WURDE GANZE ARBEIT GELEISTET — NICHT
DIE GERINGSTE SPUR VON UNKRAT ZU FINDEN!
SCHÖNSTER, EDELSTER SCHWURKASEN WEIT UNDBREIT!!
DANKE!!!



KÖBI HASLER 40, BAUER. STANDHAFT LEHNT
ER DAS MASCHINEN-SÄEN AB: MIT RECHT
VERWEIST ER AUF DAS KLASSISCHE VORBILD
DES **SCHREITENDEN** SÄMANNS. —
DIESE BODENSTÄNDIGKEIT BEEINDRUCKTE DIE
HEIMATGARDE: WIR WUSSTEN UM HASLERS
FINANZIELLEN NOTE — SEINE SÄMETHODE
IST LEIDER NICHT AUSSEKORDENTLICH RENTABEL.
— WIE WIR SEHEN HAT EIN KLEINER
MONATLICHER ZUSTUFPF AUCH DIESSES BE-
KENNTNIS ZUR HEIMAT UNSERER VÄTER
VOR DEM UNTERGANG BEWAHRT!
BRAVO!!