

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 93 (1967)
Heft: 31

Artikel: ...sind wir ganz ehrlich!
Autor: Scarpi, N.O.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-506913>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Sommerliche Bade-Elegie

Der See ist lieblich anzuschauen
Sprach Eduard zu Amalien
Was macht den netten See so braun?
Das machen die Fäkalien

Sie riechen anders als Petrol
Doch riechen sie nicht besser
Denn aus Petrol, verstehst Du wohl
Bestehen unsere Gewässer

Die Schmutzgebirge aus braunem Schaum
Bewirken die Detergentien
Zwar bessern sie das Aroma kaum
Doch können sie es ergänzen

Nun ein sportlicher Kopfsprung von Schiffes Deck
Amalie — wir wollten doch baden —
Die Fischlein krepieren in diesem Dreck
Uns wird er ja wohl nicht schaden

R. Gilti

...sind wir ganz ehrlich!

In dem Inserat einer neuen Sprachlehrmethode heißt es, nicht gerade als Reklame für diese Methode tauglich, aber gleich zweimal: «Sind wir ganz ehrlich!» Aber nicht als Frage, sondern als Aufforderung. Seien wir solchen Inseraten gegenüber mißtrauisch. Man erfährt auch, daß einem «von der ersten Lektion an ganze Redewendungen, Kurzgeschichten und unterhaltende Gespräche aus dem Alltag vollkommen automatisch eintrainiert» werden. Und schließlich findet sich «Man hat nicht volles Vertrauen in das, was uns versprochen wird.» Das stimmt!

*

«Sire, geben Sie Gedankenfreiheit», so sagt Alba in Schillers «Don Carlos».

Der Herzog von Alba ist in der Weltgeschichte eigentlich nicht als Vorkämpfer der Gedankenfreiheit bekannt. Ein Wunder, daß dieser Schiller-Kenner ihn nicht auch als «sonderbaren Schwärmer» bezeichnet hat! Wie wäre es, Zitate nicht aus der Erinnerung zu verwenden, sondern erst nach einem Blick in die Bücher? Oder wenigstens in den Büchmann?

*

Das Reklamedeutsch ist eine wundersame Sprache:

«Der Rubin liebt den Anspruchsvollen; aber er will auch von sich das anspruchsvolle Rot verlangt haben, das Rot des Taubenblutes. Er ist durch und durch achtbar ... Mit seinen Eigenschaften, der Härte und der Wertbeständigkeit, ist er direkter Rivale zum Diamanten ...» Wer diesen Text — sehr wahrscheinlich — aus einer andern Sprache übersetzt hat, ist direkter Rivale zum Analphabeten.

Ein Psychologe verbindet eigenartiges Deutsch mit eigenartigen Erkenntnissen. So schreibt er:

«Die um einen Mann werbende Frau wird gut *daran* tun, sich *daran* zu erinnern ...»

Und ganz in die Tiefe reicht er mit der bündigen Erklärung:

«Es hat keinen Sinn zu lieben, wo man nicht auf Gegenliebe stößt ...»

So einfach malt sich die Verbindung von Liebe und Sinn in diesem Fachmannskopf! Und so einfach ist das Mittel gegen unglückliche Liebe in der Apotheke eines Psychologen! Nehmt es euch zu den gebrochenen Herzen, ihr unglücklich Liebenden!

*

Einen dankbareren Zuschauer und Zuhörer als mich wird das Fern-

sehen nicht alle Tage finden. Wie schön ist es, den Apparat einzustellen! Und wie schön, ihn abzustellen! Daß einem nicht nur Freuden beschert werden, ist unvermeidlich, es muß ja für jeden Geschmack gesorgt werden, auch für den schlechtesten. Warum man aber die Klassiker Regisseure preisgibt, die lieber sich selbst inszenieren als die Stücke, ist unerfindlich. Da wird uns «Fiesco» vorgesetzt. Zur Not erinnert sich doch mancher an das früher oft zitierte Wort: «Nun, wenn der Purpur fällt, muß auch der Herzog nach!» Meist wurde allerdings unrichtig statt «Purpur» «Mantel» gesagt. Es ist das Ende des Dramas, und Verinna hat Fiesco ins Wasser geworfen. Der Regisseur aber findet, daß Schiller korrigiert werden muß und läßt Fiesco erdolchen. Die Szene ist dadurch verfälscht, aber wehe, wenn der Regisseur losgelassen!

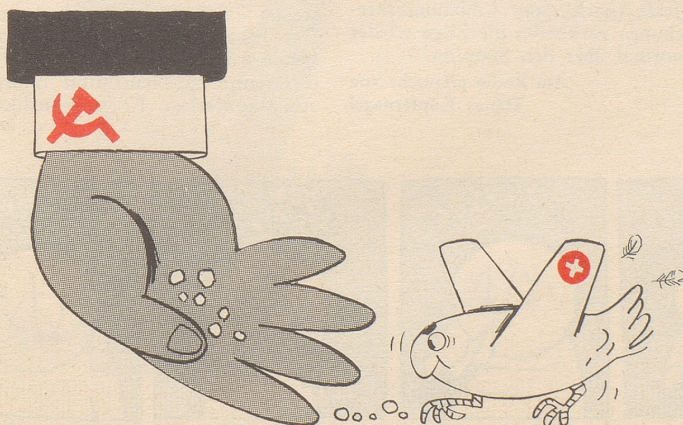
Und so ist auch der Wallenstein nicht sicher vor ihm. Nur den Anfang und das Ende habe ich gesehen, aber es war mehr als genug. Die von Schiller nicht geschriebene Szene, wie Wallensteins Freunde umgebracht werden — welcher Regisseur, der auf sich hält, würde sie nicht einlegen? Zu einem Paradestück von Geschmacklosigkeit machen? Da sieht man die Generale schmausen, auch Mädchen werden nicht vergessen, aber im Hintergrund stehen schon die Soldaten, und da sieht man denn auch Buttler und Illo fechten! Bei Schiller — wie armselig! — kommt Buttler mit verbundener Hand und sagt «Dieser Illo focht wie ein Verzweifelter ...» Und da man für solchen Schabernack ja Zeit braucht, wurden eben einige der wichtigsten Szenen gestrichen, so der letzte Auftritt der Gräfin Terzky.

Nebenbei sei bemerkt, daß ich dem Wallenstein dieser Vorstellung keine Kompanie anvertraut hätte!

Warum soll man da die «Maria Stuart» nicht nach Lust und Laune eines beflissenen Regisseurs umgestalten? Wenn sie bei Schiller zur Hinrichtung geführt wird, bleibt Lord Leicester auf der Bühne und durch ihn, durch seine Worte wird man zum Zeugen des Vorgangs. Wie dürftig! Wie phantasielos! Bei dem Regisseur, dem das Drama ausgeliefert wurde, sieht man alles, sieht sie in dem schwarz ausgeschlagenen Raum erscheinen, sieht das Schafott, den Block, sieht alle Vorbereitungen — nein, den Kopf sieht man nicht fallen. Das ist aber auch alles, was einem erspart bleibt.

Dennoch — ich bleibe dem Fernsehen treu. Gibt es aber keine Instanz, die das Recht hat, solche Regisseure mit nassen Fetzen aus dem Atelier zu jagen? Mein Königreich für einen sauber inszenierten Maigret!

N. O. Scarpi



Zeichnung: R. Stafford

Am 27. Juli eröffnete die Swissair die Linie Zürich - Moskau

Kontakt mit Rußland, sei's aus menschlich- oder ökonomischen Interessen, heißt doch noch lange nicht: Man hat den Russen aus der Hand gefressen.