

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 93 (1967)
Heft: 5

Rubrik: Kurz und bündig

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

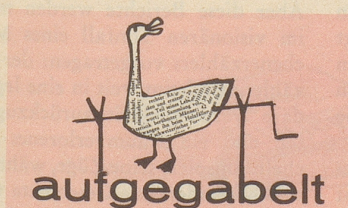


Aetherblüten

Im Hörspiel «Die Identitätskarte» aus dem Studio Zürich erlauscht: «Unter Eheleuten sind Beleidigungen keine Beleidigungen ...»
Ohohr

Mr. Schnook aus Brooklyn

ist ein sogenannter «Schlemihl», ein Pechvogel, der alles verkehrt macht und sich an keiner Stelle lange halten kann. Seit kurzem ist er im Versand eines Warenhauses beschäftigt und bis auf ein paar kleine Ungeschicklichkeiten ist nichts passiert. Eines Tages aber muß er das kostbarste Service aus der Porzellanabteilung verpacken und versandbereit machen. Einige Tage später kommt der Direktor persönlich in den Packraum und tobt: «Mister Schnook, wissen Sie, was Sie angestellt haben? Das handgemalte Fünftausend-Dollar-Service, das Sie packten, ist in Scherben angekommen! Aber ich mache Sie verantwortlich! Sie werden den Schaden ersetzen! Ich habe schon im Büro Bescheid gegeben: wir werden Ihnen so lange zehn Prozent von Ihrem Gehalt abziehen, bis Sie den Schaden abbezahlt haben!» – Schnook schlägt freudestrahlend die Hände zusammen: «Endlich! Endlich habe ich eine Lebensstellung!»
tr



Jodler in Aktion lächeln nie. Mit den Fäusten im Hosensack und mit traurigen Mienen, als wären sie an einer Beerdigung, besingen sie mit hohen Kehlköpfen die Gletscher, die Chueli, die Meitschi und andere einschlägige Sujets. Gerade das wirkt zuweilen so hinreißend komisch.

Badener Tagblatt



Konsequenztraining

Kaum war im Nebi zu lesen, daß César Keisers neuestes Limerick-Bändchen auch eine vorzügliche Studie über die Gesetze des Limericks enthalte, und schon stieg die Nachfrage in den Buchhandlungen heftig an. Ob man den noch zu erwartenden Leserlimericks die Studien der Studie anmerken wird?

Boris

Kurz und bündig

Am Herbstmarkt in Oberhasli schritt ein Kleinbauer in der Hoffnung, zu einem Glas Wein eingeladen zu werden, auf einen ihm bekannten treffsicheren Jäger zu, winkte ihn auf die Seite und hinterbrachte ihm die Meldung, am Spycherberg trieben sich drei ausgewachsene Gensen herum.

«Nimme», gab der Jäger, der sie bereits geholt hatte, Bescheid und ließ das verdutzte Bäuerlein stehen.

Tobias Kupfernagel



Dies und das

Dies gelesen: «Ursula Andress arbeitet an einem neuen James-Bond-Film, in welchem sie die Hauptrolle spielt ...»

Und *das* gedacht: Nit möööglich!
Kobold

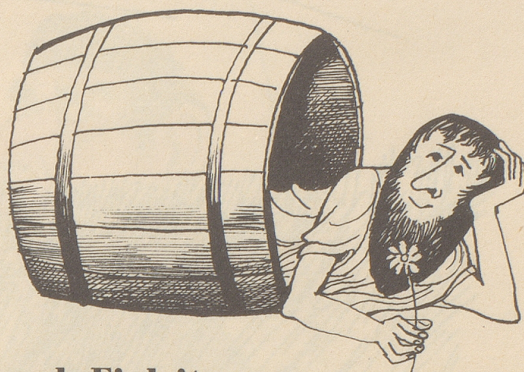
Lieber Nebi!

Huggenberger hat in einem seiner Gedichte den Vers

Erfinderisch zeigt oft und immer Sich ein verliebtes Frauenzimmer.

Die Wahrheit dieses Verses konnte ich über Neujahr selbst erfahren. Unsere ganze Familie war am Silvesterabend fröhlich beisammen. Da verlangten unsere Söhne auch, daß ich meiner Frau einen Kuß gäbe. Ich habe das getan und zwar so, daß eine rötliche Spur auf ihrer Wange zurückblieb. Tags darauf bekamen wir Besuch, der meine Frau fragte, was sie an der Wange habe. Sie sagte: «Ich bi z Nacht uf äme Haarschpängeli gläge, wo uf am Chüssi gsii ischt.»
HG

LEBENSKUNST IN RATEN



Nur als Einleitung

Die Lebenskunst ist ein Verfahren, bewährt seit vielen, vielen Jahren; wie aber kommt's zu dieser Kunst?

Nun, manchmal schon durch Schicksalsgunst, denn mancher Säugling, mancher Knilch erwirbt sie mit der Muttermilch.

Doch längst nicht alle, die man badet und weich in ihre Windeln legt, sind gleich von Anfang an begnadet, so daß die Frage sie bewegt:

Wie wird man, wenn kein Schicksalsgünstler, zu einer Art von Lebenskünstler?

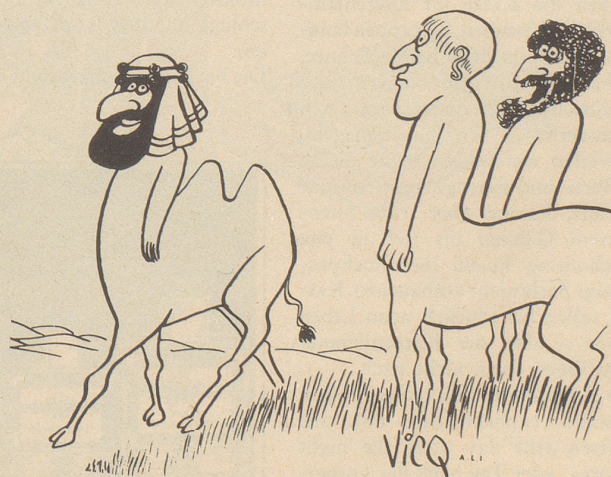
Gibt's fürs Verhalten unsrer Psyche wohl ein Rezept wie für die Küche?

Gibt's Lebenskunst in Lieferungen?

Vielleicht. Vielleicht ist's hier gelungen.

Richard Drews

PS: Nun; nächste Woche davon mehr: doch nur in Raten, bitte sehr!



« Muß ein Ausländer sein . . . »