

Sauber Wasser - sauber Wort

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **97 (1971)**

Heft 24

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Mißkannt. Mädchenhandel. Behändigen.

Eine Zeitung muß Tag für Tag bis zum letzten verfügbaren Plätzchen «voll» sein; leere Stellen wären Platzverschwendung. Das gilt alles auch für Zeitschriften, ja es gilt bisweilen auch für Bücher. Die Sorge der Schreibenden jedoch ist das alles nicht. Ihre Pflichten liegen anderswo. Sie sollen für gutes, sauberes, klares Deutsch sorgen; sie sollen solches Deutsch schreiben können. Zeitungs- und Zeitschriften-Verleger kümmern sich jedoch immer mehr darum, daß kein Plätzchen leer bleibt; denn leerer Raum kostet Geld. Ungeschicktes, ja schlechtes Deutsch kostet nur ... Ruf, guten Ruf. Je schneller das



Druckerzeugnis dem Käufer angeboten werden kann, möglichst ohne leere Stellen, desto besser. Was auf dem bedruckten Papier wirklich steht, interessiert manchen Verleger leider erst in letzter Linie. Man bekommt diese Einstellung deutlich zu spüren; die Qualität des angebotenen Gedruckten nimmt immer schneller ab. Genau wie in so vielen Restaurants: Schnell muß es gehen; kein Plätzchen darf leer bleiben. Die Qualität des Gekochten jedoch geht zusehends zurück. Diejenigen, auf die es ankommt, sollten besser schreiben, besser kochen lernen. Gut wäre auch hier noch besser als «besser»!

Wenn in der Zeitung ein Mann «mißkannt» wird (statt verkannt), wenn «ein Hotel sich jetzt im Wiederaufbau befindet» (anstatt daß es die Besitzer wieder aufbauen), wenn ein «Farbfilm um eine hübsche junge Frau handelt» (statt «von einer jungen ...»), dann spürt man, wie liederlich da geschrieben wird. Um einen Preis kann man handeln, markten, nicht aber um eine junge hübsche Frau; das wäre Mädchenhandel. Mädchenhandel ist verboten. Und Farbfilme betreiben nie Mädchenhandel. Farbfilme sind tote Gegenstände.

«Als er sich des Stuhles behändigen wollte ...» las ich in einem Gerichtsbericht. Man kann – schön ist es zwar nicht – einen Stuhl behändigen. Der Schreiber hat das offensichtlich nie gelernt, schreibt aber dennoch frisch und vergnügt Zeitungsberichte. Warum darf er das? Wäre der Mann Koch und müßte selbst essen, was er gekocht hat, er würde bald merken, was er da – so liederlich – «gekocht» hat.

In Inseraten und Anzeigen wimmelt es von solchen Udingen. «Gönnen Sie sich Hoch-Ybrig Im Sommer und Winter ist das im Entstehen begriffene Ferien- und Sportzentrum ein Ausflug wert.» So steht es auf einer kleinen (werben?) Zuckertüte. Etwas kostet einen Franken; es ist einen Franken wert. (Aber nicht: ein Franken.) Hoch-Ybrig ist nicht ein Ausflug wert; es ist aber (wahrscheinlich) einen Ausflug wert. Das dürfte denn auch so auf der Zuckertüte stehen. Niemand müßte über den Text stolpern und unerwünschte Rückschlüsse auf alles andere ziehen.

Wieviel Mühe gibt man sich doch oft, sogar einen entstehenden Ferienort sauber zu halten! Weggewischt hat man zwar das Ausrufzeichen nach dem Namen Hoch-Ybrig. Aber auch der zweite Satz dürfte noch ein wenig gereinigt werden. Schaden könnte das nichts. «Hoch» läßt auf eine gewisse Höhe schließen. Auch von Hoch-Ybrig weg dürfte Wasser zu Tal rinnen. Genau wie zum Beispiel von Zermatt aus. Wie sieht es wohl mit Kläranlagen aus? Bestehen sie schon? Sind sie erst ... «geplant»? Könnte man doch dann auch die werbende Sprache gleich mit durchfließen lassen!
Fridolin

Die Stadt

Als die letzten Städtebewohner die Stadt verlassen hatten – zurück blieben streunende Hunde und die Mäuse und die Ratten –, senkte sich über die Stadt die Stille der Nacht, und die Stadt war zum erstenmal nur für sich selber gemacht.

In der frühesten Frühe kehren die Abwarte zurück, lassen die Apparate summen und reinigen die Stadt Stück um Stück, ihre Stadt, glitzerndes Juwel in der gläsernen Krone des Landes. Doch so romantische Gleichnisse kannte man kaum noch in der Zeit des allgemeinen blühenden ersten Standes.

Später kommen die Hüter über die Computer. Und nun klickt die Stadt, bis gegen Abend die große Stille und zuweilen Gebell wieder Macht über sie hat. Aber in einem Frühling, der viel Regen brachte und späten Schnee, litten die Häuser sehr, und jetzt genügten die Morgenstunden, die Stadt aufzupolieren, nicht mehr.

Die Dachgärten zerfielen, und die Fassaden lösten sich auf. Durch die Schluchten der Straßen, wie Kanäle, suchten kleine und größere Bäche und Flüsse ihren Lauf. Die Computer wurden weggeschafft. Ihre Hüter und auch die Abwarte blieben aus. Bald stürzte, schier lautlos, und versank im Schlamm, das letzte Haus.

Alle Tiere übernahmen die Herrschaft. Wohin die Städtebewohner geflüchtet waren, weiß man nicht. Ueber den fauligen Trümmern und Tümpeln der Stadt tanzten Irrwisch und Irrlicht. Dann triumphierten die Ratten und fraßen sich, eine Weile noch, an den Hunden und Mäusen satt. Spätere Eroberer finden vielleicht eines letzten Menschen Zeugnis:
«Hier stand einst eine Stadt ...»

Albert Ehrismann