

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 98 (1972)
Heft: 51

Illustration: Karikaturisten sind engagierte philosophische Narren am Hofe des Souveräns...

Autor: Tomëi, Jürgen von

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

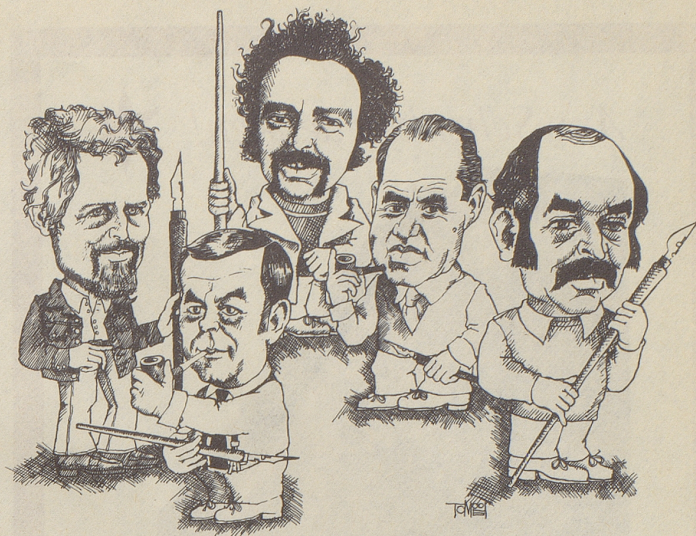


zu ergreifen. So vaterländisch sind dieselben gesinnt.

Kollege Celio aber sprach just diesen zugewandten Orten ins eiskalte Gewissen: Sie seien schuld, wenn das Sozialgefüge berste. Aber sie nahmen es ihm nicht übel, sondern zogen rasch davon und die Konsequenzen.

Auch Kollege Brugger nahm sich seine Pappenheimer vor und dämpfte die wilde Lust der öffentlichen und privaten Bauherren, indem er mit Nachdruck hinzufügte, das Baugewerbe stehe da wie eine frisch gewaschene Jungfrau. Das mußte einmal amtlicher Weise ausgesprochen werden, weil es immer wieder Leute gibt, die behaupten, alles, was heute mit Hoch- und Tief- und Flach- und Sozialbau zu tun habe, bereichere sich übermäßig, erstens durch überrassene Kostenvoranschläge, weiter durch Nichteinhaltung derselben und drittens überhaupt. Die in ihrer Unschuld so hart und oft Betroffenen können sich nun inskünftig auf diese Weißwaschung beziehen. Sie stellt jede Waschmittelreklame im Fernsehen punkto Ueberzeugungskraft in den Schatten.

Um aber auf den Ernst – nicht Brugger, sondern der Realität – zurückzukommen: Daß die Kleinkredit- und Abzahlungsmenschen mitgedämpft werden, freut mich herzlich. Was ärgern sich meine Frau Gemahlin samt meiner Wenigkeit in diesen vorweihnachtlichen Dämmerstunden über die Prospekte, die uns in dieser Hinsicht beschert werden, mehr als der Briefkasten sie fassen mag: «Wünsche werden wahr; Bedürfnisse befriedigt; das Paradies auf Erden bricht aus; Postkarte genügt; Geld fliegt ins Haus» – so lauten die Sprüche; vom eventuell ziemlich bitteren Ende aber steht nichts. Das kommt halt von selber wie der Teufel am Schlusse des von mir sehr geschätzten Meisterwerkes «Faust». Womit ich eigentlich nicht schließen wollte. Aber Engel präsentieren sich ja zurzeit genug in Schaufenstern und auf Einwickelpapier. Nur scheinen sie vergessen zu haben, weshalb sie ursprünglich vom Himmel herabgeschickt worden sind.



Karikaturisten sind engagierte philosophische Narren am Hofe des Souveräns ...

Diese Definition stammt von Arnold Künzli, der ein ausgezeichnetes Vorwort «Von Masken und Narren» zu einem Buch «Basler Karikaturisten zeichnen politische Karikaturen» geschrieben hat. Auf fast 200 Seiten sind Karikaturen zusammengefaßt, die über den Tag hinaus leben. Unsere beiden profilierten Basler Mitarbeiter sind vertreten: Jüsp und Gloor. Ferner Geisen, Truk und Tomöi. Das großformatige Buch erschien im Z-Verlag Basel und dürfte Freunde engagierter politischer Karikatur lebhaft interessieren. Auf dem oben wiedergegebenen Gruppenbild stellen sich (von links nach rechts – nicht politisch gemeint) die Meister der spitzen Feder vor: Tomöi, Geisen, Gloor, Jüsp und Truk. «Karikatur ist engagierte Politik als Kunst.» Ein hieb- und stichfester Beweis dafür ist dieses Buch.

An unsere Leserinnen und Leser!

Die Teuerung verschont auch den Nebelspalter nicht. Nicht nur die Papierkosten und die Löhne sind gestiegen, auch die höheren Posttaxen beginnen sich auszuwirken.

So sind wir gezwungen, die Abonnementspreise und den Einzelnummernpreis zu erhöhen. An die gestiegenen Herstellungskosten für den Nebelspalter tragen auch unsere Inserenten bei.

Ab 1. Januar 1973 gelten folgende Preise:

Schweiz:	Jahresabonnement	Fr. 45.50
	Halbjahresabonnement	Fr. 25.—
Europa:	Jahresabonnement	Fr. 62.—
	Halbjahresabonnement	Fr. 35.—
Übersee:	Jahresabonnement	Fr. 75.—
	Halbjahresabonnement	Fr. 40.—
	Einzelheftpreis	Fr. 1.40

Wir bitten unsere Leserinnen und Leser um Verständnis und danken ihnen herzlich für ihre Treue zum Nebelspalter.

Nebelspalter-Verlag Rorschach

