

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 100 (1974)
Heft: 30

Rubrik: [Impressum]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Nebelspalter

Schweizerische
humoristisch-satirische
Wochenschrift

Gegründet 1875 — 100. Jahrgang

Der Nebelspalter erscheint
jeden Mittwoch

Einzelnummer Fr. 2.—

Redaktion

Franz Mächler

Dr. Gertrud Dunant (Frauenseite)

Adresse:

Redaktion Nebelspalter, 9400 Rorschach

Verlag, Druck und Administration

E. Löpf-Benz AG, Graphische Anstalt,
9400 Rorschach, Tel. (071) 41 43 43

Verlagsleitung: Hans Löpfe

Abonnementspreise

Schweiz:

6 Monate Fr. 34.—, 12 Monate Fr. 60.—

Europa:

6 Monate Fr. 44.—, 12 Monate Fr. 80.—

Übersee:

6 Monate Fr. 50.—, 12 Monate Fr. 90.—

Postcheck St.Gallen 90 - 326

Abonnements nehmen alle Postbüros,
Buchhandlungen

und der Verlag in Rorschach entgegen
Tel. (071) 41 43 43

Einzelnummern an allen Kiosken

Inseraten-Annahme

Theo Walser-Heinz, Fachstrasse 61,
8942 Oberrieden, Tel. (01) 720 15 66;

Nebelspalter Inseratenabteilung

Hans Schöbi, Signalstrasse 7,
9400 Rorschach, Tel. (071) 41 43 44
und sämtliche Annoncen-Expeditionen

Insertionspreise

Nach Tarif 1974/2

Inseraten-Annahmeschluss

ein- und zweifarbig Inserate:

15 Tage vor Erscheinen,

vierfarbige Inserate:

4 Wochen vor Erscheinen

Der Nachdruck von Texten
und Zeichnungen

Ist nur mit Zustimmung
der Redaktion gestattet

**Ich habe wenige Leute
gesehen,
die nicht beim Anblick von
Geld butterweich werden.**

Margaret Mitchell

Ritter Schorsch sticht zu



Wer diktiert denn da?

Am Anfang der Boulevardpresse stand der Tod eines Kindes, der inszeniert wurde, damit das Blatt seine exklusive Sensation habe. Seither ist – vor allem im Zusammenhang mit dem Fernsehen – die Frage nicht mehr verstummt, in welchem Verhältnis denn eigentlich die Medien zur Wirklichkeit stehen. So simpel nämlich, wie der Arglose glaubt, ist die Antwort nicht: dass doch ohne jeden Zweifel die Medien dazu da seien, die Wirklichkeit abzubilden, über sie zu orientieren und sie zu interpretieren. Was damit begann, mit der Ermordung eines Kindes jene «Realität» zu schaffen, die man brauchte, hat sich mit ungezählten Versuchen fortgesetzt, die Wirklichkeit den Bedürfnissen seiner Darsteller untertan zu machen. Vermutlich ist in dieser Entwicklung mit den spannenden, ja passionierenden Fussball-Weltmeisterschaften, die hinter uns liegen, ein neuer Höhepunkt erklommen worden. Die mondiale Uebertragung dieser Spiele war, vom technischen Aufwand bis zur Einplanung in die Programme, ein so gigantisches Unterfangen, dass der Ablauf unter einem nahezu absoluten Vollzugszwang stand. Als in Frankfurt, um ein einziges Beispiel aufzuführen, ein Wolkenbruch das Spielfeld in einen Morast verwandelte, nahm man lieber irreguläre Verhältnisse in Kauf, als mit einer Verschiebung ins Wanken zu bringen, was mit einem globalen Diktat fixiert war: Die Television fand statt, und die Wirklichkeit hatte dabei zu sein. Womit allerdings nur dem schlichten Gebot dessen gehorcht wurde, was sich «Show» nennt, und woran ein längst nicht mehr übersehbarer Rattenschwanz von Geschäften hängt, die unmöglich gestört werden dürfen.