

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 101 (1975)
Heft: 45

Artikel: Es lächelt der See...
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-621912>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Es lächelt der See...

Nach Friedrich Schiller lächelt der See nicht nur, sondern er lacht auch zum Bade. Aber das war früher einmal der Fall. Die Verschmutzung unserer Seen ist derart gross, dass an verschiedenen Orten das Baden verboten werden musste. Es gibt aber noch einen weiteren Uebelstand, den unlängst eine eidgenössische Kommission feststellte. Das ist die Tatsache, dass zwei Drittel aller Seeufer sich in Privatbesitz befinden. Das bedeutet, dass eine verschwindende Minderheit sich am Lächeln des Sees erfreuen kann, während die grosse Mehrheit sich auf das restliche Drittel beschränken muss. Wenn die private Ueberbauung der Seeufer noch weiter fortschreitet, wird die Bevölkerung schliesslich nur noch vom Schiffsteg aus die Seen bewundern können.

In dieser Ueberbauung der Seeufer offenbart sich das grosse Unrecht der heutigen Besitzverhältnisse an Grund und Boden. Der Monopolcharakter des Bodens tritt hier klar zutage. Der Boden im Besitze einer kleinen Minderheit stellt ein Vorrecht dar, das im krassen Gegensatz zur grossen Masse der Eigentumslosen steht. Es zeigt sich einmal mehr, dass der Monopolcharakter des Bodens zur Gerechtigkeit passt wie die Faust aufs Auge. Der Boden gehört seinem Wesen nach der Allgemeinheit. Der Zugang zu ihm muss grundsätzlich allen Menschen offenstehen. Wir müssen ein Bodenrecht schaffen, das diesen Verhältnissen Rechnung trägt. In seinem Buche «Die Gesellschaft freier Menschen» sagt der bedeutendste amerikanische Kolumnist Walter Lippmann zu diesem Punkte folgendes:

Wenn man die Inhaber von Monopolen in ihren Vorrechten bestärkt, so dient man damit nicht der Sache des Privateigentums. Man bereitet damit vielmehr die Auslöschung des

Privateigentums durch allgemeine Unordnung und Plünderung oder durch die Errichtung eines gelenkten Kollektivismus vor. Das richtige Prinzip liegt in der Bereitschaft, diejenigen Besitzrechte zu liquidieren, die einige wenige Menschen instand setzen, allen andern Menschen den Zugang zum Grundbesitz und zu den Hilfsquellen der Natur zu verwehren und dann einen Tribut zu erpressen, der sich nicht auf ihre eigene Arbeit, sondern lediglich auf einen gesetzlichen Besitzanspruch gründet.

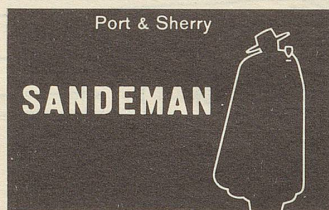
Dieser Feststellung des liberalen Denkers haben wir nichts beizufügen.

Leporello

Pressestimme

Franco Barberis im Zürcher Kunstgewerbemuseum

P. Wd. «Barberis», dem Leser des Nebelspalters gut vertraut als Zeichner einfallreicher Karikaturen, ist diesen Sommer siebzig Jahre alt geworden. Franco Barberis – man kennt seinen Namenszug mit dem gedehnten e – ist 1905 in Lugano geboren. Im Katalog zur Ausstellung im Kunstgewerbemuseum schreibt er unter dem Stichwort Berufsschule: «Keine. Für mein Nichtskönnen bin ich einzig und allein verantwortlich.» Dieser «Nichtsköner» ist nun aber über ein Jahrzehnt für Bally tätig gewesen und war auch Modecreateur. Er hat 45 Jahre lang für den «Sport» und 40 Jahre für den Nebelspalter gearbeitet, wurde mit einer Goldmedaille «Kunst in Verbindung mit Sport» ausgezeichnet und ist 1974 vom Humor-Festival Vasto geehrt worden. Das trifft die Sache genau: Nicht jeder Zeichner von Karikaturen hat nämlich Humor. Die einen verfolgen nur ihr gesellschaftskritisches Konzept, andere meinen, menschliche Schwächen darstellen heisse blossstellen. Weil aber Barberis seinen gezeich-



Import Berger & Co. AG. 3550 Langnau

