

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 104 (1978)
Heft: 9

Illustration: [s.n.]
Autor: Stauber, Jules

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Das Blutbad am Samstagabend

Nach dem Wort zum Sonntag begann der Mord zum Sonntag. Mit dem Fernsteuerungsgerät fischte ich den ganzen Sonnabend bis nach Mitternacht andauernd Leichen aus den elf mit Blut, Sch weiss und Tränen getränkten Kanälen.

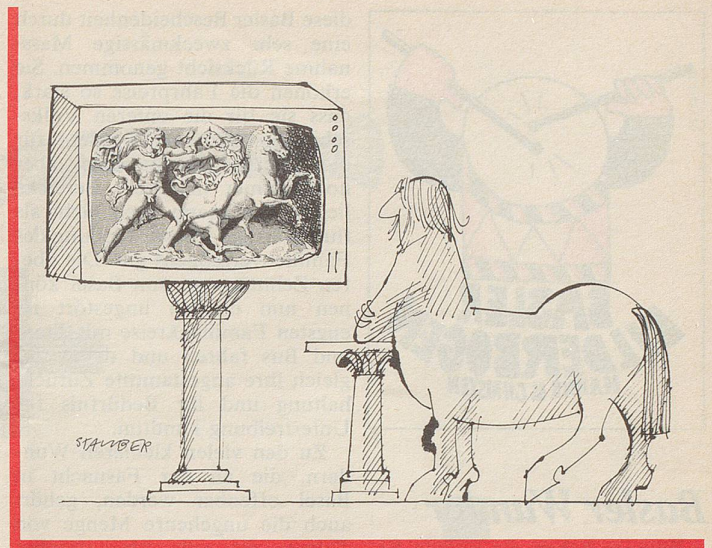
Nur kurz verweilte ich beim Massaker von Stalingrad («Hunde, wollt ihr ewig leben?»); dort hagelte es buchstäblich Tote auf das Schlachtfeld, denn zumeist fielen die Termine der Heldentaten auf den Todestag der Helden.

Vom Grauen übermächtig, flüchtete ich in ein mit lauter Frauen bestücktes Gemeinwesen in Texas («Das Tal der tanzen-den Witwen»). Doch auch dort währte der Frieden nur so lange, bis der im amerikanischen Sezessionskrieg arg dezimierte Männerhaufen ins Dorf zurückkehrte. Was der siegreichen Armee der Nordstaaten nicht gelungen war und was die heutigen Emanzen höchstens zu träumen wagen, vollbrachten die wackeren Texanerinnen im Handumdrehen ohne Aufsehen und Geschrei: sie schafften die müden Krieger, die bloss noch sofften und hurten, einen nach dem anderen aus der heilen Weiberwelt, indem sie ihnen Gift in den Whisky schütteten. Selbst eine wunderhübsche schwarze Witwe tat es dem gleichnamigen Spinnenweibchen gleich, das nach der Begattung das Männchen zu töten pflegt. Am Ende sass nur noch ein einziges männliches Wesen verschüchtert am festlich gedeckten Tisch der ausgelassen lachenden Giftmischerinnen; vermutlich war ihm die gleiche Funktion zuge-dacht wie dem Hahn im Hühnerhof, und auch das dürfte er wohl nicht lange überlebt haben.

Eines aufrichtenden Wortes bedürftig, hörte ich anschlies-send ein paar kurze «Fragen des Christen», worauf aber auf der gleichen Welle sogleich wieder Freund Hein Einzug hielt. Dies-mal war's ein bärtiger Gold-sucher, der fatale Geschehnisse

mit mehrfacher Todesfolge aus-löste («Das Gold von Sam Cooper»). In seinem kalifornischen Einödhof nahm er sein Auge ungerührt aus dem als Alternati-ve angebotenen Miederaus-schnitt der wohlgeformten Gat-tin und ritt dem grossen Abenteuer entgegen. Ich begegnete ihm erst später wieder, als er im felsigen Gefechts-gelände mit wohlgezielten Einzelschüssen nicht unwesentlich dazu beitrug, dass sich alle seine Gefährten und Rivalen der unzimperlichen Goldgräberzunft gegenseitig abknallten. Nach dieser radikalen Endlösung der Eigentumsfrage sah ich ihn im abendlichen Gegenlicht mit einigen goldbelade-nen Kleppern sowie einem zer-schossenen Knie durch die Wüste heimwärts hinken.

Zwischenhinein war ich gerade noch rechtzeitig zu einem Tatort gekommen, wo ein Reitersmann, infolge der heimtückischen Ein-wirkung irgendwessen, neben sei-nem trauernden Rosse auf dem Waldboden in seinem Blute lag. Doch der schlichte Einzelmord war bald vergessen, als ich mit-tels eines sanften Tastendruckes in ein exotisches Gemetzel um eine holde Maid geriet («Goliath e la schiava ribelle»): während des persisch-mazedonischen Krie-ges meuchelten sich am Hofe eines Satrapen verfeindete



Schwertkämpfer in einem wahren Blutrausch zu Dutzenden hin, bis die Residenz in eine Leichen-halle verwandelt war.

Um Mitternacht schliesslich durfte ich einen renommierten Sheriff, einen bewährten Trouble-Shooter mit der Devise «Ein guter Schuss zur rechten Zeit schafft Ruhe und Gemütlichkeit», auf einem Dienstritt durch die bleihaltige Luft des Wilden Westens begleiten («Der Marshall von Cimarron»). Mit dem alt-vertrauten «Tarapp-tarapp-ta-

rapp» der durch Staubfahnen galoppierenden Gäule sowie einem jäh entfachten Sinn für Gerech-tigkeit jagte er, nichtachtend der durch umherschwebende blaue Boh-nen heraufbeschworenen Gefahr für Leib und Leben, eine Bande mordlustiger Wolfsjäger bis zum bitteren Ende.

Kurz: es war ein Samstag-abend wie jeder andere. Denn also pflegt das Fernsehen den Tag des Herrn festlich einzu-schiessen – God save the screen!
Telespalter

Peter Dürrenmatt

Grossstädtisches aus Bus und Tram

Wir sind in Bern, vormittags nach zehn Uhr. Der Zwölferbus fährt, vom Bärengraben kom-mend, stadtaufwärts. Im oberen Teil der Gerechtigkeitgasse soll er an einem Brunnen vorbei, aber ein stationierter Lastwagen ver-sperrt ihm den Weg. Der Bus hält an, und der Wagenführer legt sich über das Lenkrad, auf-merksam nach vorn blickend. Es vergeht eine Minute; hinten er-hebt sich ein älterer Mann und schaut ebenfalls nach vorn. Nie-mand spricht ein Wort. Schliess-lich steht der Chauffeur auf und steigt aus. Er geht rechts um den lästigen Lastwagen herum, dann links herum und betritt den ge-genüberliegenden Hausgang. Im Bus steht wieder einer auf, dies-mal ein Herr, nestelt an seiner Armbanduhr und blickt ernervt nach vorn. Aber niemand spricht ein Wort. Jetzt tritt der Busfüh-rer aus dem Haus, eine Hand im Hosensack, während er mit der andern auf die Situation deutet, gefolgt vom Lastwagenchauffeur, der sich hintenherum am Kopf kratzt. Offensichtlich findet eine

Diskussion statt, damit endigend, dass der Lastwagenchauffeur sich anschickt, Platz zu machen, während der Busführer wieder in den Zwölfer steigt. Dort ist es stillgeblieben, unheimlich still. Endlich ist die Lücke frei, end-lich fällt ein erlösendes Wort. Der Bus-Chauffeur kurbelt den Wagen an und sagt knapp aber vernehmlich: «E settige Löu-Cheib!»

*

Und nun in Basel. Das Zweier-tram hält bei der Mustermesse, schwach besetzt. Ein langgerate-ner Jüngling im Touristendress, einen zweistöckigen Sack am Rücken, steigt ein, und das Tram fährt ab. Schon hält es an der nächsten Haltestelle. Der Tram-führer ruft aus: «Gwärsch», was hochalemannisch ist und auf deutsch «Gewerbeschule» heisst. Der Lange mit dem zweistöcki-gen Rucksack hört gespannt hin, rührt sich aber nicht. Das Tram fährt und hält wieder. Aus dem Lautsprecher tönt es jetzt «Baschba»; jedermann weiss, dass

das «Badischer Bahnhof» heisst, nur der Lange, offenbar ein Aus-länder, versteht es nicht, trotz angestrengtem Horchen. Wahr-scheinlich werweist er – zu spät: das Tram fährt. Es fährt unter der Unterführung der Deutschen Bundesbahn durch, und dem Jüngling mit dem zweistöckigen Rucksack beginnt es zu däm-mern. Schon ruft der Tramführer «Klaraschpl», auf Hochdeutsch «Klaraspital», da ruft der Frem-de mit deutlich amerikanischem Akzent zurück: «Ist das Badi-scher Bahnhof?» Umwendend kommt die Antwort: «Gopfer-deggel, hen Sie nid glost, woni usgrieft ha? Sie mie zugg loufe, aber», fügt die Stimme versöhn-lich hinzu, «es isch nid wiit.»

*

Da lobe ich mir Zürich. Dort heisst es unmissverständlich «Hauptbahnhof», «Bellevue» und «Opernhaus». Sie haben richtig gelesen, «Opernhaus», nicht «Operehuus». Das ist Grossstadt, nicht mehr Provinz!