

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 106 (1980)
Heft: 41

Illustration: [s.n.]
Autor: Stauber, Jules

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

DEMO-RÜCKSPIEGEL

● **Der Präsident der Stadtzürcher SP versteht die Schliessung des Autonomen Jugendzentrums als «Schuss gegen die SP».**

Andere verstehen diese Behauptung als «Eigentor».

● **Aus einer SP-Resolution: «Wir Sozialdemokraten verteidigen den Rechtsstaat nicht zuletzt gegen jene, die ihn missbrauchen, um die Jugendbewegung zu kriminalisieren ... Der Rechtsstaat zeichnet sich dadurch aus, dass er die staatliche Macht an Gesetze bindet ...»**

... wogegen Gewaltextremisten der Jugendbewegung offenbar nicht an Gesetze gebunden sind.

● **Die Preise für Scheibenglas haben steigende Tendenz.**

Die Preise stehen in der Macht des Gesetzes von Angebot und Nachfrage.

● **Zürcher Ladeninhaber haben eine beneidenswerte Fertigkeit entwickelt, ihre Läden kurzfristig in handwerklich solider Arbeit zu verbarrikadieren.**

Handwerk hat noch immer goldenen Boden, vor allem wenn dieser aus handfesten Pflastersteinen gefügt ist.

● **Demos nehmen an Bedeutung zu als Photosujets von Touristen und Passanten.**

Bereits wartet der Buchhandel auf Sammel-Bilddände fürs kommende Weihnachtsgeschäft.

● **Die Düpierten der Zürcher Gross-Demo vom 20. September waren die ausserordentlich zahlreichen ausländischen Presse-, Radio- und Fernsehleute, die vergeblich darauf warteten, dass ihnen Ausschreitungen geboten wurden.**

Man kann sich einfach auf nichts mehr verlassen!

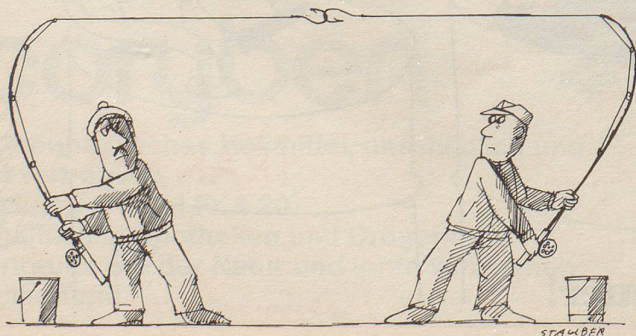
● **Bundesrat Furgler sieht einen der Gründe für die Unruhe Jugendlicher in ihrem Unbehagen wegen überhandnehmender Technik und Umweltzerstörung, hält aber die von Demonstranten entwickelte Technik der Umweltzerstörung für kein geeignetes Mittel, dem Unbehagen Ausdruck zu geben.**

Unbehagen gegen Unbehagen!

● **Spitzenvertreter von «Links» und «Rechts» – SPS und FDP – sind sich darin einig, dass das Thema bisher eher vernachlässigt worden sei.**

Für Einsichten ist es nie zu spät, selbst wenn sie spitzig sind.

Widder



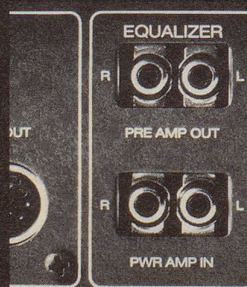
Der B750 ist ein Schaltpult für 6 Musikquellen, mit elektronisch trennbarem Vorverstärker und TIM-verzerrungsfreier Endstufe mit 2 x 140 Watt.

Der Stereo-Kompaktverstärker Revox B750 bildet den komfortablen, übersichtlichen und leistungsstarken Mittelpunkt der Revox HiFi-Kette. Sechs verschiedene Musikquellen können fix angeschlossen und knopfdruckschnell geschaltet werden.



Was bedeutet TIM-verzerrungsfrei?
Geringer Klirrfaktor ohne «Transistor-Sound».

Grosse und kurze Dynamiksprünge – etwa ein Triangelschlag, ein starker Klavieranschlag, ein Triller – können zu komplexen, transienten (vorübergehenden) Übersteuerungserscheinungen führen. Für die korrigierende Gegenkopplung herkömmlicher Transistorverstärker sind diese Impulse (oder Dynamiksprünge) zu schnell, im hohen Frequenzbereich entstehen massive Verzerrungen. Dank Einzelstufen und geringer Gesamtkopplung und anderer aufwendiger Massnahmen ist der B750 ein «in sich sauberer», von Impulsverzerrungen freier Verstärker (TIM-frei, TIM oder TID: Transient Intermodulation Distortion). Diese wegweisende Audiotechnik bringt die HiFi-Wiedergabe der musikalischen Wahrhaftigkeit einen bedeutenden Schritt näher.



Revox bis ins Detail.

Vorverstärker und Endstufe auftrennbar; ideal für Mischpult, Equalizer usw. Für Tonbandüberspielungen direkt schaltbare Kopierverbindung; davon unabhängig kann eine andere Musikquelle über die Lautsprecherboxen gehört werden. Vielfältige Klangbildregelung: 2 Filter, 3 Regler, Tone Defeat (Linearschaltung), Loudness (gehör-richtige Klangkorrektur). Aufwendige Elektronik und aufwendiges Sicherheitskonzept zum Schutz von Lautsprechern und Endstufe.

REVOX ELA AG, Althardstrasse 146, CH-8105 Regensdorf-Zürich
WILLI STUDER GmbH, Talstrasse 7, D-7827 Löffingen, Hochschwarzwald
STUDER REVOX GmbH, Ludwigsgasse 4, A-1180 Wien