

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 107 (1981)
Heft: 18

Rubrik: Püñktchen auf dem i

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 13.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ausländischen «Rufst du mein Vaterland» war uns ein Spott, aber freudvoll zum Streit und nie vor Gefahren bleich stieg man dennoch auf die Barrikaden gegen ersatzmässiges Dahertreten im Morgenrot. Obzwar wir nichts dagegen haben, dass unsere pantheistisch-fromme Seele Gott auch noch im hehren Vaterlande ahnen darf, gestehen doch viele ein, sich zwischen den verstaubten Strophen – soweit sie sie überhaupt kennen – wie in einem alten Brockenhaus zu fühlen, und nicht geringe Mühe haben manche, den textlichen Schwulst über die gequälten Runden der träge dahinfließenden Melodie zu retten. Denn auch die Melodie, dem Graduale einer Messe entlehnt, ist nicht immer gerade das, was akkurat zum Klima der Siegererhebung eines internationalen Querfeldeins passt.

Aber etwas Besseres liess sich nicht finden. Das heisst: Finden zwar schon, aber das Gefundene seinerseits fand nichts. Nämlich keine einhellige Gnade. Und so meldeten denn jüngst die bundesamtlichen Kulturpfleger, man neige im EDI zu Bern zur Ansicht, das bisher provisorische Morgenrot sei zum Definitivum zu machen, der «Schweizerpsalm» sei endgültige Landeshymne, zumal er in allen Kreisen der Bevölkerung und in sämtlichen Regionen des Landes bekannt und mittlerweile auch vertraut geworden sei. Von einem Begeisterungstaumel der betroffenen Bevölkerung kann allerdings keine Rede sein. Man tut sich zu schwer mit dem Psalmodieren dieses Liedreliktes. Und ausgerechnet hier nun entschlug man sich leider einer Föderalisierung. Dabei wäre es doch so einfach gewesen – und wie begeistert begrüsst! –, wenn man es den Kantonen überlassen hätte, sich eine Hymne zuzulegen, auf die man sich wenigstens innerhalb der eigenen Gemarkung unschwer hätte einigen können. Welchen Eindruck hätte es – nebenbei doch auch bemerkt – gemacht, z. B. an Olympischen Spielen, wenn dem Schweizer Abfahrts-Gladiator Peter Müller auf dem obersten Siegespodest ein Tränlein innigster patriotischer Rührung entkollert wäre und aus dem Lautsprecher stramm und zülig der Sechsläutenmarsch geschmettert hätte – ob er (der Marsch) nun ausländischer Herkunft ist wie der Ombudsmann oder nicht.

Ziegen und Lymphen

Ganz abgesehen davon, dass man als naheliegende Sparmassnahme auf eine Landeshymne überhaupt hätte verzichten können, da wir ja ohnehin ökologi-

schen Verhältnissen entgegengehen, wo kaum mehr «der Alpenkreis sich rötet». Aber man spart natürlich lieber am falschen Ort! So wenigstens wird dem Bundeshaus unentwegt vorgeworfen. Etwa auch im Zusammenhang mit jenem Bündner Hirten, der jüngst mit einem Rudel Ziegen vor dem eidgenössischen Parlament aufmarschierte. Wegen militärischer Schiessübungen in der Nähe seines Weideplatzes sollen Ziegen zu Schaden gekommen sein, und andere hätten ihre Milchleistung abrupt eingestellt. Nun ist es ja zwar eine alte Erfahrung, dass militärisches Schiessen nicht nur zu viehischen Frühgeburten und zur Abnahme der Milchleistung zu führen pflegt, sondern dass es merkwürdigerweise immer die kostbarsten Tiere trifft, so wie ja auch kaum ein Automobilist je ein Huhn totfahren kann, ohne dass es jedesmal die absolut beste Legehennen seit 100 Jahren und überdies versehen mit erheblichem zusätzlichem Erinnerungswert war ... Item: Statt der geforderten 11690 Franken Schadenersatz wollte das EMD dem besagten Geissenhüter lediglich 3662 Franken gewähren.

Schade, dass Herr Chevallaz zuständig war und nicht der von Natur aus konziliantere Herr Ritschard. Denn von ihm meldete in der Zeitschrift «Form und Geist» vor nicht allzu langer Zeit der Physiognomiker Allispach: «Gut ist, dass er grosse, fleischige Ohren hat, die auf eine sehr positive seelische Erbanlage hinweisen. Die hervortretende innere Ohrleiste verrät den Drang nach gutem Kontakt mit der Umwelt, was ja auch durch den warmen Ton und die plastischen Wangen bestätigt wird. Die Ohren sind eher anliegend, die Elektrizität demnach nicht so stark, dass sich diese Persönlichkeit in eine gewisse Wut oder Verneinung stürzen könnte. Das volle Ohrläppchen deutet auf eine gute Funktion der Lymphen und Drüsen hin.»

Eben, eben!

Pünktchen auf dem i



öff

Alexander Sinowjew Gähnende Höhen

Auf der Bestenliste des SWF-Literaturmagazins

»In jedem Fall ist es ein Un-Buch und vielleicht das merkwürdigste, beachtenswerteste, das seit Orwells 1984 auf uns zugekommen ist. Wir haben weder formal noch thematisch etwas Ähnliches in unserer Literatur.«

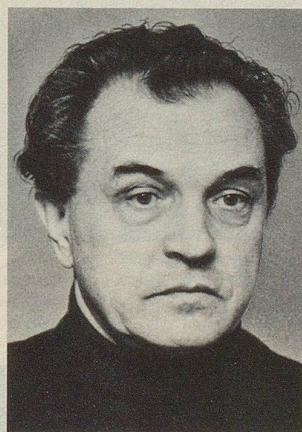
Horst Bienek / Der Spiegel

»Wer Orwells 1984 oder Bulgakows *Der Meister und Margarita* gelesen hat, wird bei Sinowjew weniger die Satire als vielmehr seine logische Vivisektion einer tödlich und ansteckend erkrankten Gesellschaft bewundern.«

Ota Filip / Welt am Sonntag

»Phantastik und Realität verschmelzen hier zu einer so eigentümlichen Vieldeutigkeit, dass man von dem wohl ungewöhnlichsten Sprachwerk der russischen Gegenwartsliteratur sprechen muss.«

Helen von Ssachno, Klaus Ickert / Bayerisches Fernsehen



Porträt-Plakat lieferbar.

Alexander Sinowjew liest und diskutiert am 7. Juli 1981 in der ETH Zürich, Hauptgebäude, Hörsaal D 71, 17–19 Uhr.

Diogenes