

Das Schweizer Fernsehen überträgt erstmals Nationalratsdebatten aus dem Bundeshaus

Autor(en): **Moser, Hans**

Objektyp: **Illustration**

Zeitschrift: **Nebenspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **108 (1982)**

Heft 10

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Das Schweizer Fernsehen überträgt erstmals Nationalratsdebatten aus dem Bundeshaus.

Die Geschichte mit den Fräcken

Von meinem «Angetrauten» (Mitglied des Tonhalle-Orchesters Zürich) anlässlich der Hongkong-China-Tournee beobachtet und berichtet:

Die Hongkong-Festival-Konzerte sind beendet, das Orchester rüstet sich zur Weiterreise nach Kanton und Peking. Die bis dahin verwendeten Kleider-Container finden keinen Platz im kleineren Flugzeug, folglich müssen die Fräcke umgepackt werden. Jeder legt eigenhändig sein Arbeitstueue in einen nummerierten, zirka zehn Fräcke fassenden Koffer.

Ein Tag später – Rote Pagode – Konzerthaus von Peking: 30 Minuten vor Konzertbeginn. Je

ein Frack mit Hose hängen, fein säuberlich gebügelt an einer Kleiderstange. Dass hier Frack und Hose nicht unbedingt zusammengehören, ist zunächst nicht ersichtlich. Die nummerierten Koffer stehen offen und leer hinter der Bühne. Was nützt es, sich die Nummer gemerkt zu haben, da mit wenigen Ausnahmen die Kleidungsstücke von ihren Besitzern nicht gekennzeichnet waren.

Die Zeit drängt, das grosse Suchen beginnt! Die Hageren, die Breitschultrigen, die Langen und die Gedrungenen, die mit und ohne Bäuchlein ..., sie probieren und lachen – und selten findet einer das Richtige. Nicht nur einer steckt dem andern die Finger ins Pochettentäschlein, um am Inhalt sein Eigentum zu erkennen. Viele müssen sich in der Hitze des Gefechtes mit dem

erstbesten Frack zufrieden geben, doch das gegenseitige Mustern nimmt den ganzen Abend kein Ende. Die sich ähnelnden Posturen stellen einander die Frage: «Ist das sicher *dein* Frack?»

Das Konzert beginnt, im ersten Stück sind noch nicht alle Musiker beschäftigt. Die für die Besetzung der grossen Sinfonie später Dazukommenden finden nun ihr massgeschneidertes Kleidungsstück gar nicht mehr und müssen sich mit dem Restposten von der Stange begnügen. Halb angezogen und immer noch suchend, späht ein humoriger Fagottist aufs Podium und sagt lakonisch: «Du, ich glaube, meine Hose spielt schon!»

Eine Chance bleibt jedem, seinen eigenen Frack doch noch zu ergattern: vor dem nächsten Konzert in der Tonhalle. A.M.

Trockenes Brot

Ich glaube es ist in Zürich gewesen, da hab' ich am See die Zeitung gelesen. Vor allem die Seite der Fresslokale, das war an der Zeitung das Kolossale! Die Zeitung mit nichts als mit Inseraten für den besonderen weltweiten Braten! Ungarisch und spanisch mit feurigem Wein, italienisch, französisch, auch russisch kann's sein, chinesisches, japanisch und indisch mit Reis. Frag' ob es Platz hat, doch nicht nach dem Preis. Ich kaute beim Lesen mein trockenes Brot, wobei ich die Hälfte den Möven anbot. Die hungrigen Vögel ... doch immerhin: Ich habe gemerkt, dass ich auch einer bin!

Max Mumenthaler

Damals in München ...

Lieber Nebi

Deine Nummer 8 hat auf Seite 32 meine Erinnerungen an Weiss Ferdl wach werden lassen. Ich will sie weitergeben.

Im Oktober 1936 erlebte ich seinen Auftritt «Am Platzl». Eben hatte er wieder einmal ein paar Tage hinter schwedischen Gardinen verbracht, weil er den Hitlergruss ablehnte. Es knisterte voller Spannung im Saal, als er beim Auftritt die rechte Hand erhob und sagte: «So hoch ist mein Hundl gesprunge.»

Bei seiner Nummer als Fischverkäufer hatte er vor seinen unfreiwilligen «Ferien» seine Ware beredt angepriesen: «Schöne Hering – fette Hering – genau wie der Göring.» Er kam auf diese Nummer zurück und sagte: «Schöne Hering – fette Hering – genau wie die letzten.»

Seine Fremdenführung durch München war etwas zahmer: «Nun fahren wir durch den Englischen Garten – heute (Kraft durch Freude)-Anlagen.» L.R.

Profis

Zwei Taschendiebe fahren nach einer Party nach Hause.

«Hast du die zauberhafte Uhr der Gastgeberin gesehen?»

«Nein, zeig her!»