

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 110 (1984)
Heft: 2

Rubrik: Spott-au-feu

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Erklärungen zu einem angebrannten Fisch

Das Gedränge am Eingang hatte grossstädtische Dimensionen. «sich leider nüd nummeriert», sagte die freundliche Dame beim Überreichen der Billette, «Esther, ich gah na go Schtüel hole», keuchte ein Mitglied der Kulturkommission, wir verteilten uns zwanglos auf einzelne freigebliebene Plätze und genossen das erwartungsfrohe Geschnatter des vorwiegend ländlichen Publikums.

Ach, es wäre vielleicht doch noch mitzuteilen, wovon die Rede ist. Wir befinden uns am Anfang der Premiere von Paul Burkhardts «Schwarzem Hecht», den Franziska Kohlund für das Theater des Kantons Zürich inszenierte. Vor allem befinden wir uns aber in Rikon, im Tösstal, in der Mehrzweckhalle, die, trotz ersichtlich solider Bauweise, aus den betonierte Nähten zu platzen droht.

Ein älteres Ehepaar hinter uns wechselt zum dritten Mal untereinander die Sitze («Ich gsehs besser vo da und du?»), dann wird's dunkel, der ewig junge Altmeister Tibor Kasics nimmt, wie gewohnt, nicht nur am Klavier Platz, er ergreift von ihm Besitz, Stille löst Getuschel ab.

Ich habe ja hier keine Theaterkritik zu verfassen. Immerhin: diese Aufführung des TZ-Ensembles ist bezaubernd. Sie hat den verschmitzten Charme ihres musikalischen Schöpfers und seines Librettisten Jürg Amstein, auch wenn man ja jeden Tonkennt, das Geschichtlein vom angebrannten Geburtstagshecht schon in Weltklasse-

besetzung gesehen hat – da braucht man kaum joviale Nettigkeit zu bemühen, um den Abend entzückend zu finden und zu geniessen. Und wenn man noch weiss, wie knapp bemessen im «Theater des Kantons Zürich» die Probezeiten (force majeure) nun einmal sind – dann muss man sich am Schluss ganz einfach die Hände wundklatschen.

Da ist man beglückt – und atmet viermal tief durch, um mögliche Tränlein der Rührung gar nicht erst aufschimmern zu lassen. Eine durch und durch professionelle Aufführung lebt zu einem gewichtigen Teil vom abenteuerlichen Charme einer Wanderbühne. Genau diese Mischung hat's in sich. Sie passt so haargenau zum Stück, das die Welt reisender Zirkusleute mit derjenigen konsolidierten Bürgertums konfrontiert.

Nach Beifallsstürmen, die sich mit den aktuellen Föhn-Einbrüchen punkto Intensität durchaus messen konnten, begann erneut hektisches Getue im Saal. Man sammelte die Sitzreihen ein, stellte Tische auf – und eine halbe Stunde später feierten Publikum und Schauspieler und Techniker gemeinsam die Premiere.

So fröhlich und heiter bin ich seit Jahren nicht mehr durch den dicken Nebel nach Hause gefahren.

Ja – und falls das TZ sein Kommen ankündigt: Selbst wenn Sie Fisch nicht mögen – diesen «Schwarzen Hecht» werden Sie geniessen.

Heiri Spötteli meint:

Meine Frau hat bisher kein einziges Weihnachtsgeschenk umgetauscht. Aber morgen darf sie, nach einer 14tägigen Grippe, wieder aufstehen.

Die Spott-au-feu-Umfrage

1984 ist, wie wir alle wissen, ein Schaltjahr. Mit einem zusätzlichen Tag. Wie verbringen Prominente und Menschen diesen 29. Februar?

Olga K., Hausfrau

Ich werde ein Festessen vorbereiten. Unsere Erbtante hat am 29. Februar Geburtstag. All Schaltjahr emal.

Ronald Reagan, US-Präsident

Ich nutze diesen Tag, um an einer zusätzlich einberufenen Pressekonferenz zusätzlich zu den regulären Pressekonferenzen meinen Friedenswillen zu bekunden.

Alfred F., Werbeberater

Im Auftrag der PTT habe ich eine Inseraten-Kampagne konzipiert: «1984 – ein Glücksjahr. Briefe, die Sie am 28. Februar einwerfen – erreichen den Empfänger ganz bestimmt am 1. März!»

Happy Gary, Popmusiker

Ich lade mein Mami zu einem Diner ein. Weil wir am Muttertag auf Tournee sind.

Karlheinz B., Chefredaktor

Ich mache in meinem Blatt eine Umfrage über den 29. Februar.

Das Spott-au-feu-Gedicht

Januar-Panne

Gestern fand ich noch eine handkolorierte Karte.

Mit Weihnachts- und Neujahrswünschen.

Handgeschrieben und, peinlich, unzweideutig

zugesandt mit einem Päckli.

«Möge Euch das Beiliegende Freude bereiten ...»

So heisst es auf der Karte.

Der Fall ist eindeutig.

Trotz frühlingshaften

Neujahrswetter geriet

diese Karte unters Eis.

Und nun ringe ich mir

einmal mehr jene

Formulierungen ab,

die jeder von jedem kennt.

Zum Beispiel:

«Viel zu spät – aber um so herzlicher ...»

Oder:

«Schon lange wollte ich – aber Ihr wisst ja ...»

Und (witzige Fassung):

«Verlegen gestehe ich, dass ich Eure Karte verlegt habe.»

Noch ist Januar.

Noch sind Dankesschreiben, die man schickt, nicht unschicklich.

Aber je länger man mit dem Beantworten wartet – um so lustigere Dinge muss man sich einfallen lassen.

Was wiederum –

ganz Januar –

sehr unlustig sein kann.

Das unkommentierte Zitat

Aus dem letzten «Stern»-Interview mit Herausgeber Henri Nannen.

Stern: Beim Adenauer-Besuch standen Sie in der ersten Reihe mit Chruschtschow, Adenauer und Bulganin.

Nannen: Hätte ich in der 18. Reihe bleiben sollen?

Stern: Wie sind Sie in die erste gekommen?

Nannen: Mit dem befugten Gesicht. Sie wissen doch: Unbefugten ist der Zutritt verboten ...