

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 115 (1989)
Heft: 46

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

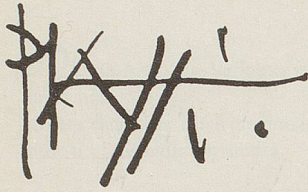
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die neuesten Original-Lithographien von Celestino Piatti

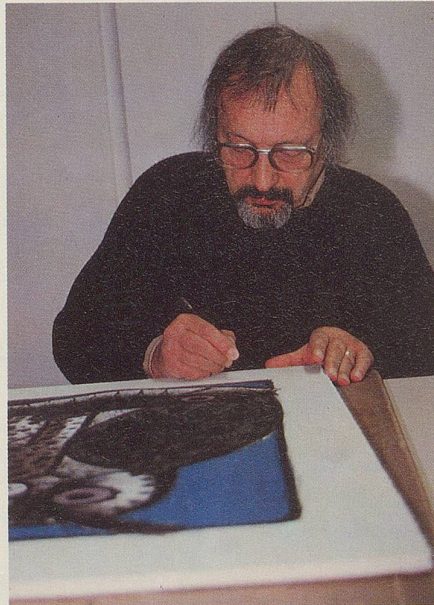


Celestino Piatti ein Meister der Original- Lithographie

Celestino Piatti ist einer der bedeutenden Schweizer Künstler der Gegenwart und durch seine langjährige Mitarbeit beim *Nebelspalter* allen Lesern ein Begriff. Vielfältig sind seine Ausdrucksmittel, wobei ihn die Original-Lithographie als eigenständige graphische Technik besonders fasziniert. Mit akribischer Präzision und wieder schwungvollen Pinselzügen malt er direkt auf den Stein und schafft damit das un-nachahmliche Dokument der Original-Lithographie.

Ein Hauptmerkmal seiner Kunst ist die bewusste und konsequente Vereinfachung der äusseren Erscheinungen der sichtbaren Welt auf das Wesentliche. Diese Reduktion ist meist flächig angelegt, kräftige dunkle Grundkonturen intensivieren noch die Farben. Das zusammen führt zum unverwechselbaren Piatti-Stil.

Der strenge Formwille des Künstlers ist gepaart mit einem grossen Mass an Lebensfreundlichkeit und Naturliebe. Zu seinen Lieblingsmotiven gehören oft Tiere mit Symbolgehalt wie die Eule als Geschöpf der Luft, die Katze für die Erde und der Fisch für das Wasser. In seinen neuesten Original-Lithographien, die wir Ihnen hier



Celestino Piatti beim Numerieren und Signieren seiner neuen Original-Lithographien für die Edition Artefides.

vorstellen können, hat er diese Thematik in seiner charakteristischen Handschrift besonders eindrucksvoll umgesetzt.

Biographie von Celestino Piatti

Celestino Piatti, geb. 1922 in Wangen ZH. 1937 Kunstgewerbeschule Zürich, danach vierjährige Graphikerlehre. Ab 1948 eigenes Atelier in Riehen. Künstlerische Plaka-

te: bis heute über 400, im In- und Ausland oft ausgezeichnete Sujets. Ab 1959 Bücherillustrationen, mehrmals als «Schönste Bücher des Jahres» prämiert. Briefmarken, Glasbilder, Wandbilder, Plastiken. Ab 1961 Gestaltung sämtlicher Buchumschläge des Deutschen Taschenbuch Verlags (dtv), Preis für «hervorragende graphische Gestaltung». Atelier in Paris. Lithographien, Holz-, Linolschnitte. 1964 Piatti-Gesamtausstellung in den Staatlichen Museen, Kunstbibliothek Berlin. Ab 1966 Atelier in Basel. 1967 Wandbilder, Kultsymbole etc. für den Schweizer Pavillon an der Weltausstellung Montreal. 1968 erste politisch-satirische Titelbilder für *Nebelspalter*. 1968-76 Mitglied der Eidg. Kommission für angewandte Kunst. Ab 1968 freie Malerei und Original-Graphik. Einzelausstellung im Seedamm-Kulturzentrum Pfäffikon sowie in zahlreichen Galerien, Museen und Sammlungen im In- und Ausland, 1982 im Stadtmuseum München. Stiftung des Piatti-Preises. Erhält 1985 den Preis des Schweizer Buchhandels. 1985/86 Original-Lithographie-Serie «Die zwölf Tierkreiszeichen» für die Edition Artefides, Luzern. Weitere Ausstellungen in Kassel, Basel, Zentralbibliothek Zürich u. v. m.

Subskriptionsangebot

Celestino Piatti

Seine zwei neuesten Original-Lithographien «Erde, Wasser, Luft» und «Katze» Auflage 150 Exemplare Format 76 x 56 cm, auf Bütten handsigniert und numeriert beide Original-Lithographien zusammen **Subskriptionspreis Fr. 1400.-** statt später Fr. 1600.-

beide in echt Weissgoldrahmen, von Hand blattvergoldet und über Eck gearbeitet, zusammen **Subskriptionspreis Fr. 2100.-** statt später Fr. 2300.-

einzeln ungerahmt
Subskriptionspreis Fr. 750.-
statt später Fr. 850.-

einzeln gerahmt
Subskriptionspreis Fr. 1100.-
statt später Fr. 1200.-

(+ Versand- und Versicherungskostenanteil)

Subskriptions-Bestellschein

Ich bestelle von Celestino Piatti
die zwei neuesten Original-Lithographien
«Erde, Wasser, Luft» und «Katze»
zusammen

☐ ungerahmt
zum Subskriptionspreis von Fr. 1400.-
statt später Fr. 1600.-

☐ in echt Weissgoldrahmen
zum Subskriptionspreis von Fr. 2100.-
statt später Fr. 2300.-

einzeln ungerahmt
zum Subskriptionspreis von Fr. 750.-
statt später Fr. 850.-

☐ «Erde, Wasser, Luft»
☐ «Katze»

einzeln in echt Weissgoldrahmen
zum Subskriptionspreis von Fr. 1100.-
statt später Fr. 1200.-

☐ «Erde, Wasser, Luft»
☐ «Katze»
(+ Versand- und Versicherungskostenanteil)

14 Tage Rückgabegarantie
Ich habe innerhalb von 14 Tagen ein garantiertes Rückgaberecht. Sollte(n) die Original-Lithographie(n) von Celestino Piatti nicht meinen Vorstellungen entsprechen, kann ich sie Ihnen in der Originalverpackung zurücksenden.

☐ **ARTEFIDES-Programminformationen**
Unterrichten Sie mich laufend **unverbindlich** und **kostenlos** über Ihr Programm zeitgenössischer Schweizer und internationaler Kunst.

Name	Vorname
Strasse	PLZ/Ort
Datum	Unterschrift

Bitte einsenden an: Edition ARTEFIDES, Neustadtstrasse 8, CH-6003 Luzern

Unverbindlich und kostenlos
informieren wir Sie auch weiterhin
über unser Programm zeitgenössischer
Original-Graphik und Skulpturen
Schweizer und internationaler Künst-
ler. Siehe Bestellschein!



limitierte Auflage, jede Graphik handsigniert und nummeriert

Die limitierte Auflage – eine Exklusivität

Für die Farbabzüge auf Rives Büttenpapier von je 5 bis 6 Steinen hat der Künstler eine der renommiertesten Lithographiewerkstätten der Schweiz, die Graphische Anstalt Wolfensberger in Zürich, gewählt. Jedes Sujet ist auf eine arabisch nummerierte Auflage von **150 Exemplaren limitiert**, einige wenige römisch nummerierte sind für den Künstler und Ausstellungen reserviert. Jedes Blatt wird von Celestino Piatti geprüft und ist durch seine **handschriftliche Signatur** persönlich autorisiert. Die Steine wurden nach Abzug der Auflage sofort unbrauchbar gemacht.

◀ Celestino Piatti «Erde, Wasser Luft»,
Original-Lithographie

▼ Celestino Piatti «Katze» Original-Lithographie



Im echt Weissgold-Rahmen ein repräsentativer, wertvoller Wandschmuck

Zusammen mit einer kunstgewerblichen Spezialwerkstätte haben wir einen Rahmen kreiert, der die künstlerische Substanz der Bilder noch unterstreicht. Sein flaches Profil ist in reiner Handarbeit echt blattvergoldet und über Eck gearbeitet, was als höchstes Qualitätsmerkmal gilt.

Art
ARTEFIDES

Schweizer Edition für zeitgenössische Kunst

Artefides AG
Neustadtstrasse 8, CH-6003 Luzern
Telefon 041-23 45 46

