

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 116 (1990)
Heft: 40

Artikel: Bücherei
Autor: Karpe, Gerd
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-615742>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 16.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

bearbeitet worden waren, riss ihm sein Verleger die Werke förmlich aus der Hand.

Doch die Konkurrenz schlief nicht. Grössere und renommiertere Literaturagenturen stürzten sich auf die noch ungeschriebenen Memoiren und Erfolgsgeheimnisse der Prominenten. Schliesslich blieben Balthasar fast nur noch die Buchautoren aus dem grossen anonymen Heer der oft nicht unbegabten Erfolg- und Glücklosen.

Selbstverständlich nahm Balthasars Lektorat keine Manuskripte an, die unter dem Niveau seiner Agentur lagen. Lyriker, die einen Daktylus für einen pensionierten Tambourmajor und einen Hexameter für eine Sechs-Meter-Distanz beim Weitsprung hielten, hatten ebensowenig Vermittlungschancen wie Adalbert-Stifter-Naturen, deren Stil sich jeder Bearbeitung widersetzte.

Aber die vielen, von Balthasar unter Vertrag genommenen unbekannten Buchautoren glichen den schon genannten glücklosen Lotteriespielern. Man konnte sie auch mit Anglern vergleichen, die reihenweise am Seeufer sassen und mit stoischer Geduld auf Fang warteten, ohne zu wissen, dass nahezu keine Fische in dem trüben Gewässer herumschwammen.

Balthasar aber, inzwischen in seinem neuen Beruf ein alter Hase geworden, wusste dies sehr wohl. Selten noch verirrte sich das Manuskript eines prominenten Verfassers auf seinen Schreibtisch. Das grosse Geschäft brachten ihm die Manuskriptangebote der unbekannten Buchautoren. Ein Wischiwaschi-Gutachten schmeichelte ihrem Ehrgeiz und weckte Hoffnungen. Um ihre Werke, an denen manche ein Jahr und länger arbeiteten, an renommierte Verlage vermittelt zu bekommen, schienen ihnen keine finanziellen Opfer zu gross. Und in der Tat waren die Vertragsgebühren der Literaturagentur Balthasar von schockierender Höhe.

WENN BALTHASAR SEINE Verleger besuchte, ergaben sich meist die gleichen Gespräche:

«Was können Sie anbieten, Balthasar? Vielleicht einmal wieder das Werk eines Prominenten? Heute nicht? Wissen Sie, Ihre dicken Mappen mit den Manuskripten und Exposés unbekannter Autoren können Sie wieder mitnehmen. Wer kauft schon Lyrik eines Herrn X, wer liest schon Novellen einer Frau Y? Denken Sie doch an die 340 000 Titel der letzten Frankfurter Buch-

messe. Bei den heutigen Preisen der Drucker und Buchbinder können wir uns keine Bücher für das Ramsch-Antiquariat leisten. Sachbücher über aktuelle Themen – ja. Bellettristik? Vielleicht, wenn Sie einen Hermann Hesse in Ihren Mappen mit sich herumschleppen. Versuchen Sie's doch mal bei einem anderen Verleger. Es soll ja noch Idealisten geben.»

So war die Situation. Balthasar kannte sie genau. Juristisch war ihm nicht beizukommen. Er hatte sich für seine Autoren eingesetzt. War es seine Schuld, dass sich so viele gedruckt sehen wollten?

Spätestens jetzt aber muss gesagt werden, dass der Beruf des Literaturagenten in der Regel ein ehrliches Gewerbe ist. Die Arbeitsweise der meisten unterscheiden sich wesentlich von der Balthasars. Viele Autoren verdanken ihre Erfolge reell arbeitenden Agenturen, die Manuskripte ohne Aussicht auf Erfolg erst gar nicht annehmen. Literaturagenturen kennen den Markt und Trend wie kein Autor sie kennen kann, stellen

Kontakte her, vermitteln erfolgreich, handeln günstige Verträge aus. Doch wie in jedem Gewerbe gibt es auch hier schwarze Schafe, und ein solches war Balthasar. Ihm war bewusst, dass er sich an unerfüllbaren Erwartungen seiner Vertragskunden bereicherte, und manchmal, wenn er darüber nachdachte, erschien ihm seine Seele schwärzer noch als Druckerschwärze.

Möge Gott ihm gnädig sein, wenn er einmal vor Seinem Richterstuhl stehen wird. Falls ihm himmlische Barmherzigkeit versagt bleibt, wird Luzifer triumphieren. Es ist anzunehmen, dass der Gehörnte dann sein Opfer nicht in den Flammen des ewigen Höllenfeuers schmoren lässt. Er wird vermutlich Balthasar täglich einige Dutzend Male in einen Bottich mit Druckerschwärze tauchen. Es wird ein grosser Bottich sein, enthält er doch jene Menge Druckerschwärze, welche die nichtgedruckten Werke der an der Nase herumgeführten Autoren für ihre Veröffentlichung benötigt hätten.

Bücherei

«Es war einmal ...», sagte das Märchenbuch.

«Willst du wieder abheben?» fragte das Sparbuch.

«Auf die innere Grösse kommt es an», sagte das Taschenbuch.

«Nein, auf die Kinderstube», sagte das Bilderbuch.

«Alles Spekulation», sagte das Grundbuch.

«Wer schenkt mir einen Satz?» fragte das Wörterbuch.

«Das ist nicht meine Aufgabe», sagte das Lehrbuch.

«Ganz recht», sagte das Gesetzbuch.

«Nummernsalat macht dick», sagte das Telefonbuch.

«Dagegen gibt's kein Patentrezept», sagte das Kochbuch.

«Das spielt keine Rolle», sagte das Drehbuch.

«Immer die gleichen Sprüche», sagte das Gästebuch.

«Erst mal tief Luft holen», sagte das Liederbuch.

«Jetzt wird's mir zu bunt!», sagte das Malbuch.

«Ich versteh' immer Bahnhof», sagte das Kursbuch.

Gerd Karpe