

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 116 (1990)
Heft: 43

Artikel: Dramatisches
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-616416>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.05.2025

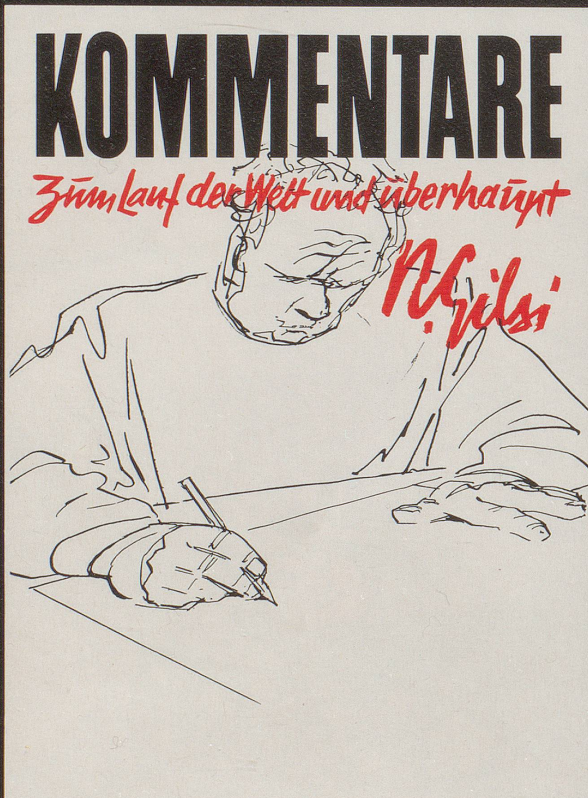
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Sonderangebot aus dem
Nebelspalter-Verlag, 9400 Rorschach

René Gilsi
**Kommentare zum Lauf der Welt
und überhaupt**

Der heute 85jährige Karikaturist René Gilsi wurde in der Schweiz in den dreissiger und vierziger Jahren zu einem Begriff, als er sich – mit Bö – im Nebelspalter im Kampf gegen Despotismen jeder Couleur profilierte. Dem Kampf gegen Ismen jeder Art ist er treu geblieben, weltoffen, aber unbestechlich seinem Gewissen gehorchend.

112 Seiten, mehrfarbig, Grossformat, Fr. 12.40.



Auch Hellseher tapfen oft im dunkeln.

ks

Konsequenztraining

Ein Moderator am Radio meinte, «bunte Palette» sei eigentlich ein Pleonasmus (wie weisser Schimmel). Der hat offenbar keine Ahnung, wie langweilig und farblos eine neue oder geputzte Palette sein kann.

Boris

Dramatisches

In einer Artikelserie über Sternzeichen steht für die Waage (23. September bis 22. Oktober): «Der Waage-Typ geht dramatischen Auftritten aus dem Wege.» Unter den drei dazu abgebildeten Musterbeispielen befinden sich die Schauspielerinnen Silvia Reize und der Basler Amateurschauspieler und Theaterbesitzer Hans-Jörg Hersberger. Zum Glück haben Bühnen und Studios Hintertüren.

Boris

Übrigens ...

Lautsprecher verstärken die Stimmen, aber nicht die Argumente.

am

Farbband!

Wenn ich, was selten genug geschieht, mit dem Wechsel in den Eingeweiden meiner alten Tippmamsell fertig bin und meine Finger betrachte, dann kann ich bloss kichern: Farbband! Wie darf sich etwas so nennen, das doch nur kohlrabenschwarz ist? Das allenfalls, lange genug abgeklappert, dunkelgrau angibt.

Natürlich kann ich als Benützer des Farbbands, was da heisst: der Maschine, worin es eingefädelt ist, auch bunt und heiter schreiben. Aber das Farbband beeindruckt dies nicht. Es ist und bleibt Schwarzband.

pin

Aufgegabelt

Zwei Milliarden Erdenbewohner verbringen die Hälfte ihres Daseins vor dem Flimmerkasten. Ich ging noch weiter: Ich verbrachte die Hälfte meines Lebens damit, ihn zum Flimmern zu bringen. Als Reporter, Dramatiker und Regisseur.

André Kaminski

Dies und das

Dies gelesen (seitenbreit und fett als Titel über einem Inserat für ein neues Auto): «Warum sein Herz mit 12 Ventilen gut für Ihren Blutdruck ist.» Und das vermisst: Einen kleinen Hinweis, warum sein Auspuff meiner Lunge schadet ...

Kobold

Es grünt so blass ...

Grün macht sich politisch breit und muss in Wirklichkeit immer mehr ums Überleben kämpfen. Wie wär's, wenn jeder und jede sich grün gebende Politiker/in ganz im stillen irgendwo ein Bäumchen pflanzen würde? (Antwort: schon sichtbar grüner!)

Boris

Äther-Blüten

Im Vortrag «Die Welt der Dinge», übertragen von Radio DRS, war zu vernehmen: «Die Schaulust ist die Grossmutter der Museen.»

Ohohr

Auch stille Wasser sind nass!

ks

La Paz macht sie wild.



Unverfälscht wild. Aber doch aromatisch leicht. Das sind Wilde Cigarillos von La Paz. Die ein Büschel am Brandende freilassen, das ein Stück wilder Natur nach aussen kehrt. Weil sie zeigen dürfen, dass sie aus einer Mischung dutzender, nur reiner Tabake gemacht sind. Und deshalb keine künstliche «Geschmacksaufbesserung» nötig haben.

Sorgsam mélangiert und liebevoll mit kostbaren Deckblättern umhüllt. Ehrlich eben.

Wilde Cigarillos von La Paz. Ehrlichkeitshalber.

Cigarros Autenticos.