

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 117 (1991)
Heft: 21

Rubrik: Prisma

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 16.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

«Heutzutage hilft nur die Spezialisierung»

VON WOLFGANG ALTENDORF

«Ich bin», erläuterte mir der Herr gegenüber im Zugabteil, «von Beruf Kameramann. Und zwar spezialisiert», fügte er hinzu, «auf Beine und Füsse.»

«Auf Beine und Füsse?» fragte ich über-rascht.

«Sehen Sie», fuhr er fort, «heutzutage und bei diesen schwindelerregenden techni-schen Möglichkeiten — ich verweise da allein auf die Elektronik — hilft nur die Spezialisierung. Ein Kollege von mir filmt ausschliesslich Hände.»

«Hände?»

«Hände. Ich nehme an, dass Sie, wie 94,5 Prozent der Bevölkerung, eifriger Fernseh-zuschauer sind. Oder irte ich mich?»

«Nun ja ...», versuchte ich abzuschwä-chen.

«Was geschieht, wenn — sagen wir — so ein Fernsehkorrespondent eine politische Persönlichkeit interviewt? Na? Richtig: Über kurz oder lang schwenkt die Kamera nach unten und erfasst — gross — die Hände des Interviewten, wie sie nervös zucken, ihre Finger sich ineinander verschlingen — und ähnliches. Das signalisiert dem Fernseh-zuschauer, auch er, der Staatsmann, hat Empfindungen. Dieses Interview lässt ihn keineswegs kalt. Er ist nicht in jenem Grad abgebrüht, wie es seine beherrschte Miene

«Sie filmen ausschliesslich

Beine?»

uns, dem Volk, vielleicht suggerieren möchte!»

«Sie aber», hakte ich nach, «filmen aus-schliesslich Beine.»

«Beine und Füsse.»

«Frauenbeine?»

Er winkte ab. «Dies würde mein Arbeits-feld zu sehr einschränken. Nein, Beine und Füsse gleich welcher Art, auch jene der mit uns hier auf Erden lebenden Kreaturen, wie zum Beispiel der Pferde. Sehen Sie hier, diese Narbe!» Er krempelte den linken Ärmel hoch und deutete auf sie.

«Doch nicht — von einem Pferdehuf?»

«Nein, nein! Pferde sind rücksichtsvolle Tiere. Sie schlagen nur aus, wenn sie sich bedroht oder bedrängt fühlen. Vielmehr

löste eines dieser galoppierenden Pferde, deren dynamisch flinke Beine ich flach auf dem Boden liegend filmisch eindrucksvoll einfing, einen Stein aus dem Erdreich der Rennbahn, der mir den Arm fast zerschmet-terte. Heute ist die Sache viel weniger ge-fährlich.»

«Inwiefern?»

«Also, wir respektive ich arbeiten mit ei-nem Zoom-Objektiv, so dass ich vom Bild-gegenstand, den mehr oder minder doch riskanten Beinen gleich welcher Art, einen gehörigen Abstand wahren kann. Für ge-wöhnlich allerdings nehme ich Menschen-beine als Motiv.»

«Aha?»

«Diese haben derzeit Konjunktur. Ein Krimi ohne Beine in gross ist heutzutage undenkbar. Mit entsprechender Musikun-termalung deuten sie dem versierten Kri-

Vom Mörder sind nur die
Beine zu sehen

mizuschauer an: Da geht der Mörder! Er sieht nichts als die Beine von ihm. Und gera-de die jagen ihm eine Gänsehaut nach der anderen über den Rücken!»

«Das ist richtig!» stimmte ich ihm aus eigener versierter Bildschirmfahrung zu.

«Als vor zwanzig Jahren zum ersten Mal Beine in gross im Film und gleich danach im Fernsehen dramaturgisch verwertet wur-den, klingelte es bei mir — bildlich gespro-chen. Ich erahnte: Hier tut sich ein weites Feld auf!»

«Und Sie spezialisierten sich!»

«Seither häufen sich die Aufträge.» Er nickte zu etlichen Taschen über sich im Ge-päcknetz hin, in denen sich unzweifelhaft seine Kameras und andere Utensilien für seine wichtige Arbeit befanden. «Gerade komme ich von einer Hühnerfarm.»

«Hühnerfarm?»

Er nickte. «Ein Jungfilmer bestellte bei mir siebzehn Einstellungen scharrender Hühnerbeine. Eine ebenso interessante wie schwierige Aufgabe, die ich allerdings ohne sonderliche Mühe löste, vermag ich doch auf eine gewisse Routine, selbst was Hühner anlangt, zu verweisen.»



«Was will er denn mit siebzehn scharren-den Hühnerbeinen?»

«Eine solche Frage erübrigt sich bei Jung-filmern. Sie stufen alles, auch Beine, selbst Hühnerbeine, absolut symbolisch ein. Für sie stellen gerade diese eine überzeugende Kritik an der stets gewissenlos unruhig scharrenden Wohlstandsgesellschaft dar — oder was auch immer. Bei ihnen, den Jung-

Beine sind auch Symbole

filmern, bestehe ich übrigens, vorsichtshal-ber, auf Vorauszahlung.»

«Und wie berechnen Sie jeweils Ihre Ar-beit?»

«Nach Einstellungen, inklusive Spesen, versteht sich.» Er holte sich die Taschen aus dem Gepäcknetz. «Um 18 Uhr beginnt das Spiel FC Zürich gegen Basel um den dritten und vierten Platz — oder um was auch im-mer.»

«Ein sehr wichtiges und deshalb sicher ungemein spannendes Spiel...» setzte ich an.

Er winkte ab. «Mich interessieren nur die Beine, die Fussballbeine. Das Sportpanora-ma des Fernsehen DRS hat dreiundzwanzig Einstellungen gebucht, darunter dreimal den rechten Fuss des Penalty-Schützen, und zwar wie die Fussballstiefel-Spitze den ins Tor zu schmetternden Ball gerade berührt, in Zeildupe dazu; Schwierigkeitsgrad drei also. Ich hoffe sehr, dass das Spiel ent-sprechend hart und unfair ablaufen, der Schiedsrichter aus diesen Gründen unnach-sichtig — sprich: mit der Verhängung eini-ger Penalties — durchgreifen wird. Drücken Sie mir die Daumen!»

«Wofür?»

«Dass ich jenen Auftrag erhalte, den ich die Krönung all dessen bezeichnen möchte, was ich in den letzten zehn Jahren da oder dort und — wie ich mir schmeicheln darf — zur vollsten Zufriedenheit meiner Kunden an Extremitäten auf die Spule bannte.»

«Sie machen mich neugierig!»

«Für die bekannte Sendung 'Was da kreucht und fleucht', nämlich die Beine des Mayriapoda, des landbewohnenden Tausendfüsslers. Es sind, Sie können sich mein Interesse unschwer vorstellen, wenn auch nun gerade keine tausend, so doch we-nigstens 340 Beinpaare, die es im Total, nah und gross, eindrucksvoll für die wachsende Zahl der Tierfreunde, darzustellen gilt!»

PRISMA

Mist

Die Dürrenmatt-Aufführung «Her-kules und der Stall des Augias» aus dem Bundeshaus durch Lukas Leuenberger fasste die *Weltwoche* so zusammen: «Der tote Dürren-matt wird's überleben!» *kai*

Kein Beitrag

In der Zeitschrift *Bücherpick* steht zur Neuauflage von John Knittels Roman «Amadeus»: «Aufgepasst: es handelt sich *nicht* um einen Beitrag zum Mozartjahr!» *oh*

Opfer

Walti Parolo löst nach 21 Berufs-musikjahren seine populäre Band «Cockpit» Ende Mai in Interlaken auf. Für ihn ist es keine Live-Musik mehr, wenn Dutzende Computer auf der Bühne stehen und jeder Song so programmiert ist, dass jede Kreativität im Keim erstickt wird. Zitat: «Die Technik beginnt uns zu beherrschen!» *ke*

Barden-Streben

Sänger Udo Jürgens (56) zieht es vermehrt in die Politik. Als «Son-derbotschafter des UNO-Flüchtlings-Hochkommissariats» wurde er vom Wiener *Kurier* gefragt, ob er gar Bundespräsident werden wolle. Der Star: «Wenn das der Österrei-cher Wunsch nach Waldheim wäre, würde ich mir's ernsthaft über-legen, denn Musik und Politik schliessen sich ja nicht aus!» *ks*

Einblick

Spezifische Volksränze betrachtete das *Landesberger Tageblatt* so: «Wel-cher Ideenreichtum in einer Leder-hose steckt, davon konnten sich die Gauvorplattler aller bayerischen Trachtenverbände in Diessen einen Einblick verschaffen.» *-te*

Verkehrtes

In einer Verkehrsinformation via Radio war zu vernehmen: «Vier Kilometer Bau vor Staustelle!» *ui*

Taktlos

Die Schallplattenfirma «Decca» schreibt in einer Biographie über den Dirigenten Georg Solti: «Für seine herausragenden Leistungen wurde Sir Georg Solti 1972 ge-knechtet.» *-te*