

Wer will schon zwei Kerle für die Oper?

Autor(en): **Karpe, Gerd**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Nebenspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **119 (1993)**

Heft 13

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-605439>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Gerd Karpe

Wer will schon zwei Kerle für die Oper?

Dass es heute nicht immer ganz ungefährlich ist, abends in Grossstädten unterwegs zu sein, hat sich wohl herumgesprochen. Was liegt da näher als das Engagement von Leibwächtern — selbst wenn man nur in die Oper möchte ...

Kaum habe ich Hut und Mantel abgelegt, kommt Isabel aus der Küche, dreht den Schlüssel zweimal im Schloss herum und legt die Sicherheitskette vor.

«Bist du von der Garage unbehelligt ins Haus gekommen?» fragt sie mit dem forschenden Blick einer Kriminalkommissarin.

«Was soll die Frage?» sage ich verwundert.

«Ist dir irgend etwas Verdächtiges aufgefallen?»

«Nicht dass ich wüsste», entgegne ich. «Ist was passiert?»

«Zum Glück noch nicht, aber man kann ja nie wissen.»

Wir setzen uns zu einem Glas Tee ins Wohnzimmer. Ich habe mein Jackett ausgezogen und die Krawatte abgelegt. Isabel sitzt mir gegenüber, trinkt in kleinen Schlucken aus dem heissen Glas und mustert mich eindringlich.

«Ein Jammer, Schatz», sagt sie, «dass du der heutigen Zeit so wenig gewachsen bist.»

«Was soll das heissen?» fahre ich auf. «Haben wir nicht unser Auskommen und ein Dach über dem Kopf?»

«Das schon», bejaht Isabel, «aber den Risiken des Alltags sind wir doch mehr oder weniger hilflos ausgeliefert.»

«Das verstehe ich nicht. Wir haben doch eine Lebensversicherung.»

«Schön und gut», erwidert Isabel, «deine Fähigkeiten im körperlichen Bereich sind aber eher dürftig.»

«Würdest du dich bitte etwas deutlicher ausdrücken», sage ich in leicht gereiztem Tonfall.

«Hast du einen Karate-Kurs absolviert?» fragt Isabel.

«Nein.»

«Einen Judo-Lehrgang?»

«Nein.»

«Bist du im Boxkampf geübt?»

«Nein.»

«Wie sieht es mit deinen Qualitäten als Messerwerfer aus?»

«Ich habe nicht die Absicht, als Artist aufzutreten», sage ich verärgert. «Was soll die Fragerei?»

«Wenn du wenigstens Kunstschütze wärst, dann könnten wir der Gefahr mit grösserer Gelassenheit begegnen.»

«Ich verstehe kein Wort!» rufe ich aus. «Würdest du mir bitte erklären, worum es geht?»

«Um den Opernbesuch.»

«Opernbesuch?» frage ich verwirrt. «Deine Befragung hört sich eher nach Zirkus an.»

«Hör zu», sagt Isabel und versucht ein schwaches Lächeln, «in Frankfurt können Opernbesucher mit der Kartenbestellung zwei kräftige, durchtrainierte Kerle buchen, die sie vom Parkhaus ins Theater und nach der Aufführung zurück zum Wagen begleiten.»

«Und wozu der Aufwand?»

«Es gibt Menschen, die sich verunsichert fühlen. Besonders am Abend. Die trauen sich nicht mehr auf die Strasse.»

«Mit Leibwächtern ins Opernhaus?» sage ich erschrocken. «Eine grässliche Geschichte.»

«Sag mal, Schatz», fragt Isabel, «du hast doch Karten fürs Schauspiel besorgt. Was wird gegeben?»

Ein jäher Schreck fährt mir in die Glieder. Ich spüre ein Würgen im Hals.

«Die Räuber», sage ich tonlos.

«Nein!» schreit Isabel. «Tausch morgen sofort die Karten um!»

Ich nehme Isabel in den Arm und versuche sie zu beruhigen. Nach dem zweiten Glas Tee schalte ich das Fernsehen ein. Der Kommissar ist schon unterwegs. Isabel stöhnt leise auf und bedeckt mit beiden Händen ihr Gesicht.

Jetzt ist mir auch noch der Krimi-Abend restlos verdorben.

KÜRZESTGESCHICHTE

Verbürgte Überlieferung

Nachdem der französische Dichter Paul Claudel zum Katholizismus übertreten war, versuchte er, sämtliche Kollegen aus der Schreibzunft zum selben Schritt zu überreden, was natürlich ein müssiges Unterfangen war, weil, wer den Glauben des andern anfiecht, dessen innere Verfassung ausser Kraft zu setzen versucht, um ihm die eigene aufzudrängen.

André Gide weigerte sich denn auch beharrlich, einer Verfassungsänderung zuzustimmen und behielt seine atheistische Auffassung bei. Was ihn nicht hinderte, mit Claudel über Jahre hinweg theologische Fragen zu erörtern. Kurz vor seinem Tod schrieb Gide einen Brief an Claudel, den ein Freund nach Gides Tod an Claudel senden sollte, so dass dieser am Tag danach vernehmen durfte: «Lieber Claudel. Ich bin angekommen. Es gibt ihn nicht. André Gide.»

Heinrich Wiesner

Reklame

Warum

bauen wir anstelle der NEAT nicht einen Turm, der in den Himmel ragt? Offeriere günstige Ausgangslage auf 800 Meter ü. Meer.

Paul Gmür
Albergo Brè Paese
6979 Brè s. Lugano
Tel. 091/51 47 61