

Die Neat als europäisches Kulturprojekt : loebliche Visionen

Autor(en): **Kreis, Boris / Forchner, Ulrich**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **119 (1993)**

Heft 34

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-615310>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Nationalrat François Loeb vor. Seine Idee, publiziert im FDP-Pressedienst: «Die Neat könnte ein europäisches Kulturwerk werden. Hauptakzent der Neat werden Tunnels sein, Tunnelwände. Könnten diese nicht sinnvoll genutzt werden? Stellen wir jedem Land Europas einige hundert Meter Tunnelwand zur Verfügung, um diese künstlerisch auszuschnitzen!» Hellerleuchte Züge, so träumt Loeb, «könnten nach Vollendung der Neat an Kunstwerken vorbeifahren, die sich durch Ge-

unsere sinnkrisengeschüttelten Kulturschaffenden endlich wieder ein Betätigungsfeld. Und Geld – via Neat könnte der Staat eine satte Summe in die Kultur pumpen, was die unter Spar- druck stehende Pro Helvetia entlasten würde. Allerdings, und das werfen Neat-kritische Kulturschaffende dem Berner Nationalrat bereits vor, lässt sich die Sache auch von einer anderen Seite her betrachten: Der Bund bringt das nötige Geld für den Tunnelbau nicht zusammen, erklärt die Sache kurzer-

verlorengehen. Folgen wir also dem Berner Kulturförderer Loeb und richten wir in den beiden Röhren das erste europäische unterirdische Kulturzentrum ein. Sollten dereinst keine Züge mehr in unserem Land verkehren, könnte das serbelnde Verkehrshaus in Luzern die letzte Bahnlinie im Neat-Tunnel betreiben und somit endlich wieder zu Besuchern kommen. Kulturell ginge in beiden Röhren die Post ab: Während der eine Tunnel bildenden Künstlerinnen und Künstlern zu Verfügung stünde (zum Beispiel für Action painting), könnte im zweiten Dürrenmatts Erzählung «Der Tunnel» uraufgeführt werden. Ein Interessent für dieses Projekt hat sich bei Loeb bereits gemeldet: Der rührige Berner Theaterproduzent Lukas Leuenberger. Er will Dürrenmatts Text noch in diesem Herbst von Erfolgsautor Hans Gmür umschreiben lassen und im Winter mit den Proben beginnen – sofern das Projekt Neat tatsächlich dem Bundesamt für Kultur übergeben wird.

Die Neat als europäisches Kulturprojekt

Loebliche Visionen

VON BORIS KREIS

Die Neat muss gebaut werden, Finanzloch hin oder her. Wie das «gesamteuropäische Verkehrswerk» finanziert werden soll, weiss zwar niemand genau, aber das ist auch nicht wichtig. Wenn es um das europäische Zusammenwachsen geht, darf nicht gespart werden. Auf keinen Fall! Hat sich Bundeskanzler Kohl etwa um die Kosten der Wiedervereinigung gekümmert? Eben.

Eine andere Frage, die selbst Befürworter des Projektes ernsthaft beschäftigt, ist der eigentlich Verwendungszweck der Alpentransversale. Wozu sollen überhaupt neue Tunnelröhren gebaut werden, wenn nicht einmal gesichert ist, dass nach Fertigstellung des Jahrhundertbauwerks noch Züge durch unser Land brausen? Verloren wir die Millionen womöglich doch nur für den Autoverkehr? Oder sollen die beiden Tunnel als Endlager für verdorbene Militärschokolade und anderen Sondermüll verwendet werden?

Alles falsch. Seit rund zwei Wochen ist klar, dass die Neat ein Kulturprojekt werden muss. Das schlägt der Berner FDP-

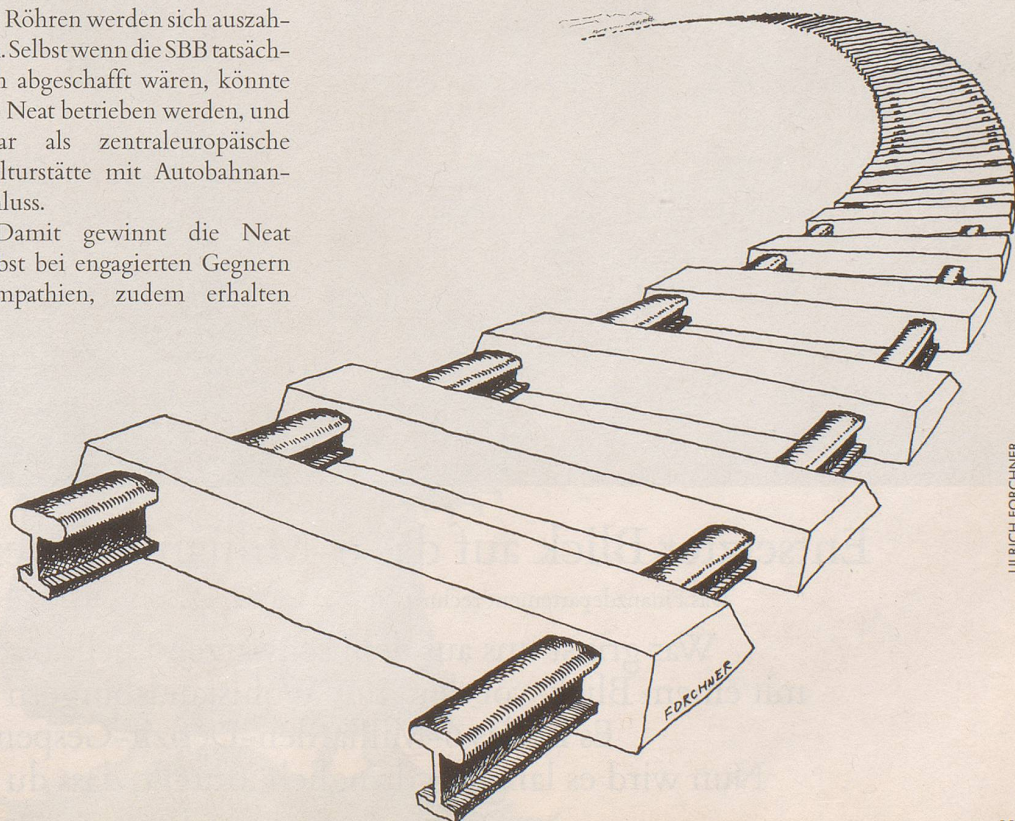
schwindigkeit «bewegen». Die Reisenden, einen Kunst Katalog in den Händen, die Nasen an den Fenstern, liessen sich durch Kunst aus allen Ländern Europas inspirieren.»

Die Idee verfängt: Es lebe die Neat als Kulturprojekt, als NE-ART! Wie auch immer der Verkehr sich entwickeln wird, die Röhren werden sich auszahlen. Selbst wenn die SBB tatsächlich abgeschafft wären, könnte die Neat betrieben werden, und zwar als zentraleuropäische Kulturstätte mit Autobahnanschluss.

Damit gewinnt die Neat selbst bei engagierten Gegnern Sympathien, zudem erhalten

hand zum Kulturprojekt und erschliesst sich dadurch Mittel, die recht eigentlich der freien und nichtstaatlichen Kultur zustünden.

Wie dem auch sei. François Loeb's Vorschlag zeigt neue Dimensionen auf. Und diese sind nötig, weil die alten womöglich



ULRICH FORCHNER