

Die wahre Krise enthüllt : der Schweiz fehlt ein Idol : Elvis God Switzerland

Autor(en): **Fisch, Chrigel / Biedermann, Christoph**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Nebenspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **120 (1994)**

Heft 1

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-596248>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Elvis God Switzerland

VON CHRIGEL FISCH

Ein Leben ohne Elvis? Niemals. Ein Leben ohne Stars, ohne Vorbilder, Idole, Götter, Königinnen und Könige, ein Leben ohne Kings? Never! Statistisch gesehen besitzt jeder zehnte Mensch auf Gottes fauler Erde eine Schallplatte, CD oder Single von Elvis Presley. Jeder zehnte! Ob in Zaire, Bophuthaswana, Alaska, Feuerland oder Sarajewo: Elvis ist überall. Obwohl er tot ist. Aber der Tod ist ja auch überall.

Allgegenwärtig. Da liegt das Problem. Uns fehlt Elvis. Uns fehlt Elvis, ein *helvetischer* Elvis. Etwas Grosses, Reines, Klares, Göttliches. Ein Sexsymbol – ob tot oder lebendig. Uns fehlt Sex, ein Sexsymbol ohne Jodlerinnen-Touch. Aber Sex mit Toten hat hier nichts verloren. Dieser Text ist aufrichtig und rein. Wie Elvis. John Lennon hat einmal gesagt, dass die Beatles grösser sein werden als Jesus. Wie kleinlich. Elvis ist grösser als Gott, beziehungsweise er ist Gott geworden. Er ist es noch immer. Gibt es etwa mehr Bibeln als Elvis-Schallplatten? Nein, gibt es nicht. Elvis the king. Rest in peace on Graceland.

Woran hapert's in der Krisen-Schweiz

Dabei. Vielleicht bin ich etwas vorbelastet, weil mein Vater exakt drei Tage nach Elvis Aaron Presley geboren worden ist. Zwar nicht in Tupelo/Mississippi, sondern in Urnäsch/Appenzell Ausserrhodan, aber immerhin. Elvis ist tot, mein Vater nicht. Der Heilige Vater auch nicht, aber der kann uns Elvis nicht ersetzen. «Love me tender» ist ein Loblied, «Liebe deinen Nächsten» eine leere Floskel. Ich sage es ganz unverföhren: Wenn uns nicht bald ein neuer, helvetischer Elvis geboren wird, sieht es schlecht aus mit unserem Land. Denn woran hapert es denn in

dieser Krisen-Schweiz? Es hapert daran, dass wir keine Vorbilder mehr haben, an die wir uneingeschränkt glauben können, die uns des Nachts nicht schlafen lassen, deren Beteiligung uns zu lebenslangem Nichtwaschen bewegen würde. Idole sind wie Bettflaschen, sie wärmen und lassen uns friedlich und feucht träumen von Ruhm, Ehre, Geld und Hawaii. Bettflaschen. Wer ist schon gerne eine Flasche im Bett? Ein Star muss 'ran, ein Idol für dieses Land der

Flaschen und Falschen. Gut, da ist die Fussball-Nationalmannschaft, weil sie die verdammten Esten zurück nach Osten geschickt hat, während WIR nach Westen fahren, nächstes Jahr. Aber elf Götter sind zuviel. Einer genügt vollkommen. Nur ein einziger, kleiner, mickriger Gott, nur ein lächerlicher helvetischer Elvis, ist denn das zuviel verlangt, Herrgott!? – Entschuldigung, ich wollte nicht stören. Adolf Ogi ist nicht Elvis, soviel steht mal fest. Der kann ja

nicht mal singen, Ogi meine ich, nicht Gott. Dem wird nur gesungen, von seiner PR-Abteilung. Erich Gisling ist nicht Elvis. Gisling kann zwar gut und in mehreren Sprachen reden, er ist aber zu wenig sexy. Ich meine so von Hüftschwung an abwärts. Alain Sutter vielleicht, mit seiner gepflegten, blonden Mähne?

Verbietet die Stammtsche!

Vor kurzem erzählte mir ein Freund, dass dieser Sutter in aus-

gereifter Macho sei, der sich im Zürcher Nachtleben aufführe, als wäre er Elvis. Sagte er tatsächlich, mein Freund, als er von einem Abend im «Kaufleuten» erzählte. Ich habe das natürlich nicht geglaubt. Ich meine, Alain ist nicht Elvis. Antrainierte Muskeln sind nur der Lohn harter Arbeit – diese dunklen, diabolisch warmen Augen des jungen Elvis sind etwas anderes: Magie (nicht Thatcher), Talent, Ozean und Samt. Und Beckenschwung. «Elvis the pelvis», das

hört sich doch besser an als «Sutter the Tschutter». «Schwung» reicht hierzulande höchstens für einen Schwingerkönig. Und Sägemehl taugt nun man nicht für die Bühne der Träume und Idole. Trauriges Land: Könige gibt es nur im Sägemehl, auf dem Schachbrett oder beim Jass.

Polo Hofer kommt nicht für die Elvis-Nachfolge in Frage. Zu verkiff. «Polo the polos» – un-diskutabel. Kuno Lanauer von Züri West vielleicht? Tönt schon besser. Aber der Name müsste geändert werden, ich meine Kuno – das tönt nach Doktor Oetkers Kochstudio. Aber Elvis hiess tatsächlich Elvis. Also fällt Kuno aus der engeren Auswahl: King Kuno – ah ... Vielleicht so ein Skiabfahrer? Pirmin Zurbriggen ist zu nahe beim Paps, um ernsthaft ein Sexsymbol zu verkörpern. Nein, nein, in dieser modernen Zeit sollte der helvetische Elvis schon wissen, wie man oder frau ein Kondom röllet. Russi ist schon lange out, Paul Accola fährt lieber Menzi Mück, anstatt an seinem Star-Image zu arbeiten.

Ausserdem ist er international nicht vorzüglich mit seinen Sprüchen über Ausländer. Im Sport sieht es also nicht sehr gut aus. Der einzige, der ein helvetischer Superstar mit internationaler Fan-Gemeinde hätte werden können, hat aufgehört: Werner Günthör. Ich meine, wie Kugel-Werni sein Sportgerät in die weite Ferne sties, mit athletischem Hüftschwung, das hatte schon grosse Klasse.

Bleibt Stephan Eicher, gut. Mit seinen schwingvollen Kotelletten, den dunklen langen Locken, den traurig wehmütigen Augen, dem sinnlichen Mund, dem goldenen Ohrring ... Ein König der Popmusik made in Switzerland (und Frankreich), ein Idol unter der (Caracas)Sonne. Ja, vielleicht, lieber Stephan: Ich wollte, du müchtest

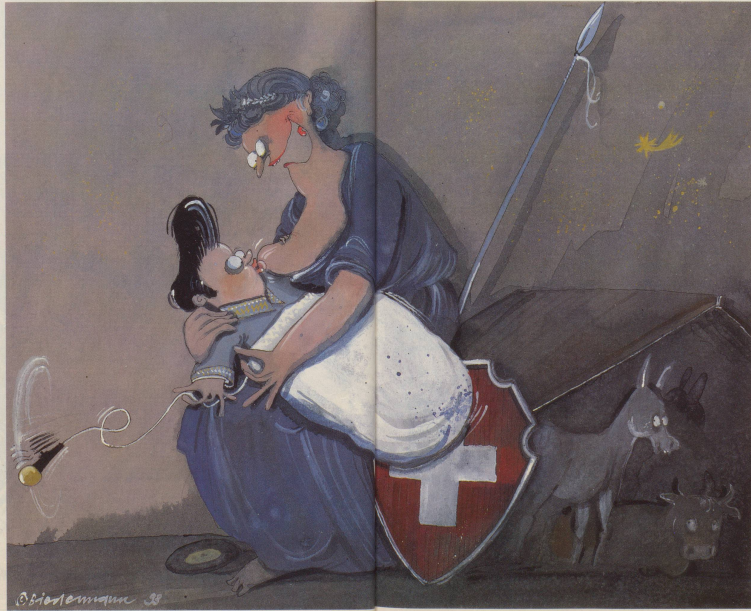
ein Elvis sein, am kalten Polar, dann müssten wir nie mehr frier'n, alles wäre so klar.

Wer macht denn diese neuen Götter? Die Boulevardpresse! Da fängt das Problem schon an. Die verkauft doch nur ihre Auflage und schert sich einen Dreck um den Aufbau eines King God Switzerland. Baut sogar noch auf Ensprinz Blocher, der parallel zum Ansteigen des Swiss Performance Index immer reicher, aber kein bisschen klüger wird. Und Sex? Stil? Romanik? – Stumpfenrauch und Cervelat. Wahrscheinlich wäre es klüger für den Bundesrat, nicht die Kurdische Arbeiterpartei PKK, sondern die Stammtsche und Bierzelle zu verbieten.

So bedeutend wie die Mondlandung

Ein Blick zurück in die gute alte Zeit: 1956 trat ein 21-jähriger knackiger, verwegenen Sohn eines Landarbeiters in der Ed-Sullivan-Show im Fernsehen auf und sprengte alles, was jemals gewesen war, in den fassungslosen Abendhimmel. Elvis pulverisierte das spießige ultrasaubere, hochlandständige Bild des McCarthy-Amerika.

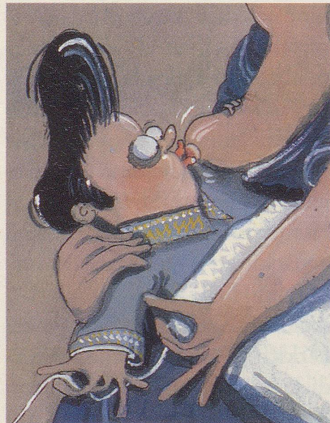
Elvis' Hüftschwung prägte sich auf ein Gehirn von Hunderten von Millionen Menschen ein, der Hüftschwung ist ebenso berühmt geworden wie Marilyn Monroes wirbelnder Rock über einem Lüftungsschacht oder Winston-C hurchills - Victory-Zeichen. Elvis' Auftreten in dieser TV-Show war deshalb ebenso bedeutend wie der erste Schritt eines Menschen auf dem Mond. Dann, später, verkam Elvis zum Produkt, zum Idioten der Platten- und Filmindustrie. Aber der Mythos, die Legende war längst geboren und immun gegen alle widerlichen Sensationsneugierigkeiten aus Graceland. Klar, Elvis nahm immer mehr



die Körperform einer Tablette an, doch das ist nicht das Entscheidende. Elvis ist Gott geworden. Und Gott fragt ja schliesslich auch niemand, ob er Tabletten nehme, um sein Schicksal zu ertragen – um unser Schicksal zu tragen.

Die Schweizer hassen Helden

Das ist die Dimension, an die wir uns bei der helvetischen Elvis-Nachfolge halten müssen. Das zeigt auch, wie sinnlos die Suche ist. Können Schweizerinnen und Schweizer überhaupt ausflippen, würden sie jemals ein Ogi-Poster ins Schlafzimmer kleben? Der taugt nicht mal für Briefmarken, höchstens noch für Kafirahmdeckeli. Würden Schweizerinnen oder Schweizer jemals vor Werner Günthörs Schlafzimmer eine kalte Winternacht verbringen, nur um ein sanftes Wippen oder Schnarchen aus Kugel Wernis Wasserbett zu erhaschen? Nein, würden sie nicht. Und werden sie auch nie. JFK war vielleicht Berliner, aber hätte sich nie zur Aussage hinreissen lassen: «Igg bin ain Lusörner.» Nicht mal Illi hätte das geschafft. Es scheint fast so, dass die Schweizerinnen und Schweizer die Helden hassen, die Feinde hassen, die Nachbarn hassen, sich selber auch nicht besonders mögen und of-



fensichtlich nicht einmal ernsthaft in der Lage sind, ihr Land zu lieben. Wilhelm Tell ein Held? Mit diesem wuchernden Bart, der Kapuze, den klobigen Sandalen, diesen Scheichen wie Eichen? Wenn das ein Idol sein soll, liegt Memphis in Uri. Nein, die Schweiz führt kein «Heartbreak Hotel».

Elvis – das ist mehr als Blut und Scholle. Es ist etwas Übernatürliches, etwas Ausserirdisches, etwas Einmaliges und Unbezwingbares. Es ist ein Mythos aus Granit. Ein Mythos, der auf Erden wandert, den Rock'n'Roll predigt und mit einem Hüftschwung ganze Grossstädte lahmlegen kann. Elvis ist das Gute und das Böse in einer Person, Gott und Satan. Wobei seine Jüngerinnen und Jünger das Gute vom Bösen nicht mehr unterscheiden können und auch

gar nicht wollen. Die Leute, die die Rockmusik immer noch als ein Werkzeug des Teufels verdammen, haben von Idolen etwa soviel Ahnung wie ein Asylbewerber vom C-Alarm. Elvis aber macht die Bibel, die Erziehungskraft, die Atomspaltung und die Tageszeiten überflüssig. Elvis könnte das Ozonloch in zwei Sekunden flicken, er könnte Tote wieder zum Leben erwecken, er kann an seiner eigenen Beerdigung singen, und er kann Wolken bewegen, wie es in einem Gedicht des Amerikaners David Wojahn heisst:

«Halt mal die beschissene Limousine an», sagt der King, und der Caddie hält abrupt, wirbelt Staubfahnen in die Luft (...)

Graceland liegt nicht in Nidwalden

Leibwächter und Gefolgsleute drängen nach draussen, seine Hoheit, ohne Sonnenbrille, sucht den östlichen Horizont ab. «Jungs, heute will ich euch mal was zeigen. Davon könnt ihr noch euren Enkelkindern erzählen.»

Er zielt mit dem Finger auf die *einzig*e Wolke Nevadas. «Sehet! Und nun passt auf, wie sich das Scheissding bewegt!»

An dieser Stelle endet leider das rezitierte Gedicht, aber wir wissen natürlich, wie die Geschichte weitergeht. Elvis ist

grösser als Gott, weil der die von Gott geschaffene Wolke bewegen kann! Das ist der Kern eines Idols, darin liegt seine Erklärung: Es kann *alles*. Und deshalb ist Elvis nicht totzukriegen, auch 16einhalb Jahre, nachdem seine körperlichen Überreste Richtung Rock'n'Roll-Hölle führen, ist Elvis nicht totzukriegen. Das ist die simple Wahrheit. Hier können wir die Suche nach einem helvetischen Elvis abbrechen. Ein Land, das so erhaben ist wie die Schweiz, dass es nicht einmal Idole und Helden braucht, zeigt seine wahre Grösse. Helden sind was für Idioten. Die Idioten leben im Ausland. Nächstes Jahr in Amerika! 502 Jahre nach Kolumbus kommen WIR, die Schweizer! Oléééééééé-lééééééééououéééé! (oder ähnlich). Give them what they need! Make Hackfleisch with them. Show them the master of Football, Switzerland! Hero! (nicht die Teigwaren), Arschlöcher, wir zeigen es euch! Motherfuckers! You gonna get yours! Oléééééééé-o-lééééééééouoléééé!

Roi Roy! King Roy!

King?

Amerika. Graceland liegt nicht in Nidwalden.

Im Radio läuft Elvis.

Dank an: «Dead Elvis: Meister, Mythos, Monster», Greil Marcus, Rogner & Bernhard bei Zweitausendeins, Hamburg, 1993.

