

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 121 (1995)
Heft: 42

Artikel: Der Hohepriester der Hässlichkeit
Autor: Stöhlker, Klaus J.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-611101>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

*Das sagt Hans Erni, Kunstmaler, Altsozialist und
Experte für Selbstbildnisse über seinen Freund Rolf Knie:*

Sich jeden Tag an der Krawatte freuen

Immer schon war die Schweiz ein harter Boden für Kunstschaffende. Ich selbst musste am eigenen Leibe erfahren, wie schwer es in diesem Land für einen Künstler von Weltformat sein kann, seinen Weg zu gehen. Ich habe es geschafft! Ein anderer, der es geschafft hat, ist Rolf Knie, mein Adlat und guter Freund. Pantarei, alles fliesst. Und während ich bald verflossen sein werde, sprudelt der junge Bach von Rolf Knies Leben noch munter über Stock und Stein. Aber Knie ist mehr als mein Nachfolger. Er hat einen eigenständigen Stil entwickelt, besitzt ein ganz eigenes Farbspektrum (die sogenannte Vierfarbenpalette) und benutzt experimentelle Zeichengründe. Manche Kunstkritiker werfen Rolf vor, seine Motivwahl sei immer gleich. Dabei haben Künstler wie ich selbst bewiesen, dass man sogar mit lauter Selbstportraits in den Olymp der Unsterblichen vordringen kann. Dass Rolfs Frauenportraits die Qualität von «Wichs-Vorlagen» hätten, wie ein einflussreicher Kritiker behauptete, ist ganz einfach nicht wahr. Alles Schöne ist

einfach, und die weibliche Brust ist für den Künstler mehr als ein Lustkegel, sie ist Sinnbild des Lebens, Quelle der Lebenskraft. Die Behauptung, Rolf mache nur Clownbilder, weil er keine Gesichter zeichnen könne, ist eine freche Lüge, die zu entkräften sich nicht lohnt. Der Vorwurf, Rolf vermarkte seine Kunst, zielt ebenso daneben. Seine Bilder auf Gebrauchsgegenstände drucken zu lassen, bedeutet, für das Schöne zu missionieren. Mancher, der noch nie in einem Kunstmuseum war, trägt Rolfs Krawatten und kann sich so jeden Tag über diese Kunstwerke freuen. Der wahre Grund, weshalb Rolf Knie von allen Seiten kritisiert wird, ist das viele Geld, das er mit seiner Arbeit verdient. Während kein Mensch einem Grossmetzger oder einer Prostituierten ihren Verdienst vorhalten würde, herrscht noch immer die Meinung vor, das Brot der Kunst müsse hart sein. Hart aber ist das Leben schon genug. Die Kunst muss weich sein und geschmeidig wie der junge Körper eines nackten Knaben.

*Das sagt Klaus J. Stöhlker, Kunstexperte und
freier Mitarbeiter des Nebelspalters über die Knie-Kunst:*

Der Hohepriester der Hässlichkeit

Was für den Kunstkäufer des zu Ende gehenden zwanzigsten Jahrhunderts zählt, ist nicht mehr die Qualität des Bildes. Schliesslich kann sich heute dank perfekter Reproduktionstechniken jeder Student einen Picasso oder Hans Erni in die Bude hängen, und in der allgemeinen Bilderflut verliert das einzelne Bild an Bedeutung. Wer heute noch ein Original kauft, will mehr als Öl auf Leinwand, will Erlebnis, Atmosphäre, Gefühl. Dieses Bedürfnis werden Teile der Bevölkerung aber nicht von den modernen Kunstschaffenden nur ungenügend bedient. Indem Rolf Knie seine Zirkusvergangenheit kunstlos und im Wortsinn unvermittelt auf alten Zeltstoff pinselt, indem er durch endlose Serien den potenten Tiger den lustigen Elefanten und den traurigen Clown gleichsam zu Ikonen des modernen Lebens hochstilisiert, stillt er diesen Hunger seiner Zeitgenossen. Das immer Gleiche von Rolfs Bildern verbindet all seine Fans ausserdem zu einer grossen Ge-

meinschaft des Scheins, zu einer grossen Zirkusfamilie. Durch ihre Kunstlosigkeit werten die Bilder ihre Umgebung auf, binden die Häuser und Wohnungen der Kunstkonsumenten mit ein und lassen im Kontrast selbst die hässlichste Einrichtung schön und erhaben erscheinen. Schliesslich hebt Rolf Knie mit seiner konsequent unkünstlerischen und profitorientierten Arbeit seine Kunden über sich selbst empor. Indem er sich selbst erniedrigt, lässt er die idealistischen Kunstkäufer zu den wirklichen Künstlern werden. Als eine Art moderner Messias lädt er die gesamte Schuld der Kunstwelt auf seine muskulösen Schultern, vermarktet sich selbst, auf dass der Kunde ihn nicht vermarkte, verdient nur selbst an seinen Bildern, die ohne jeden Wiederverkaufswert sind, auf dass der Kunde nicht in Versuchung gerate. Rolf Knie ist der Wegbereiter der Null-Kunst, der Un-Kunst, der Hohepriester der Hässlichkeit.

**EXKLUSIV-
ANGEBOT**

**für Abonnentinnen
und Abonnenten
des Nebelspalters:**

Bestellen Sie jetzt, exklusiv bei uns:



Rolf-Knie-Kaffeemaschine

– mit Heisswasserdüse, handsigniert, damit das Aufstehen wieder Spass macht **Fr. 289.-**

Rolf-Knie-Funktelefon

– mit gratis FACTS-Abonnement, damit ist das Telefonieren keine Kunst mehr **Fr. 795.-**

Rolf-Knie-Künstlerfarben

– alle vier Farben der Welt, mit Tiger- und Clown-Schablone, für den kleinen Rolf Knie **Fr. 85.-**

Rolf Knie-Brusthaar- Implantat

– leicht an den Mann zu bringen und aus echtem Tigerhaar **Fr. 325.-**

Hans-Erni-Kalkentferner «Pantarei»

– damit kein Kalk zurückbleibt, wenn alles fliesst (inkl. Nachfüllpatrone) **Fr. 37.90**

Hans-Erni-Lockenwickler

– damit die Dauerwelle immer frisch bleibt. **Fr. 132.50**
inkl. kleinem Spiegel fürs tägliche Selbstporträt