

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 121 (1995)
Heft: 16

Artikel: Neue Offenheiten
Autor: Maiwald, Peter / Binder, Hannes
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-602352>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Neue Offenheiten

VON PETER MAIWALD (TEXT) UND HANNES BINDER (ILLUSTRATION)

Wenn früher vom Kirchturm die Stimme des Todes rief: Jedermann! Jedermann! dann wusste der reiche, arme Herr Jedermann, seine Zeit ist abgelaufen. Wenn heute von den Kirchtürmen des Fernsehens die Stimme der Programmgestalter ruft: Jekami! Jekami! Jeder kann mitmachen! dann wissen der reiche und der arme Herr Jedermann, ihre Zeit ist angebrochen. It's Talk-Show-Time!

Nun schwillt der Redekamm, rauscht der Wortfluss, grassiert das Mitteilungsfieber, galoppiert der Bedeutungswahn. Bettnässer konkurrieren mit Sterbehelfern. Der Brustkrebs ringt mit dem Streit ums Haushaltsgeld. Der Mann ohne Kopf raucht mit der Dame ohne Unterleib um Einschaltquoten. Kinderpornographen und Drogenhändler, Autodiebe und Mietkiller tun hinter undurchsichtigen Schattenrisswänden und mit verstellter Stimme dasselbe.

Rückhaltlose Offenheit prügelt sich mit unbändigem Mitteilungsdrang. Trinker messen sich mit Frauenanmachern. Nymphomaninnen wetteifern mit Jugendkriminalitätären. Neue Gattinnen von alten Gattenmördern rangeln mit Ärztliche-Kunstfehler-Vorzeigern um An- und Aufsehen. Tätowierte outen sich zwischen Behinderten und Kegelveereinen.

Kleine Geheimnisse kokettieren mit kleinen Geheimnissen um die Wette. Ich bin eine Kleptomanin. Ich auch. Ich onaniere. Ich auch. Beifall von allen. Dort war noch eine Wortmeldung aus dem Publikum! Kann denn das Leben Sünde sein? Haushaltunfälle zeigen sich an. Mehrlings-



geburten stellen sich vor. Mager-süchtige bekennen sich. Überge-wichtige einen Tag später. Schei-dungsoffer beichten. Arbeitslose stellen ihre Arbeitslosigkeit vor, Sozialfälle ihren Sozialfall. Am-putierte, Transvestiten, unge-wollte Kinder, verkannte Genies und unerkannte Erfinder, Eintän-zer, Nachtkellner, Huren und Politiker geben sich zum besten. Miethaie gestehen. Betrüger geben sich zu. Straffällige bereu-en. Das Fernsehen verzeiht alles. Gerecht ist, was fernsehgerecht ist. Nur keine Hemmungen! Blei-ben Sie dran!

Vonsicherzähler plappern mit Icherzählern, Klatschtanten klatschen mit Klatschonkeln, GeschichtenvonmeinerFrau-Erzähler fallen Geschichtenvon-meinemMann-Erzählerinnen ins Wort, diese werden von Ge-schichtenvonunserenKindern-Erzählern unterbrochen. Es gibt keine Schlafzimmer, Toiletten, Einzel-, Kranken- und Sterbe-zimmer mehr, es gibt nur noch Studios.

So menschelt es sich offen, offenerzig und offensichtlich, durch alle Kanäle, Tag für Tag, Stunde um Stunde, Mensch um Mensch, gnadenlos. Dabei kommt heraus, was beim Her-auskommen herauskommt. Jedes Outing kommt mit drei Vorstellungen aus: Ich bin auch nur ein Mensch, irren ist menschlich und schau, schau ...

Die Welt ist ein einziges Schauinsland. Es gibt nichts, was es im Fernsehen nicht gibt. Alles ist, wie es ist, und wie es ist, ist es im Fernsehen. Wo noch etwas offenbleibt, gibt uns die Television den Rest. Die Welt ist Schweigen.