

# Der mit dem Baseball tanzt : keiner mixt schräger als Moses!

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **124 (1998)**

Heft 9

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-600223>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



# Der mit dem Baseball tanzt

Keiner mixt schräger als Moses!



**D**er amerikanische Multikünstler Moses Pendleton gilt in der internationalen Tanzszene als schillernder Paradiesvogel. Seine ungewöhnlichen und witzigen Choreographien vermitteln eine Leichtigkeit, die auch hierzulande viele Tänzer/-innen inspiriert hat. Nun wird der sonnenblumenzüchtende Grenzgänger zwischen optischen Aha-Effekten und tänzerischer High Performance und seine Tanztruppe **Momix** das 7. Sommer-Festival im Corso Theater Zürich eröffnen. Sein neuestes Husarenstück «Baseball» ist eine Parodie auf den amerikanischen Nationalsport und wurde vom Starchoreographen mit spontanem Humor, viel Energie und stupender Akrobatik inszeniert. Das Zürcher Gastspiel dauert vom 3. – 11. Juni.

**Momix** ist eine Gruppe tanzender Illusionisten, die sich Anfang der 80er Jahre unter der künstlerischen Leitung

des amerikanischen Starchoreographen, Tänzers und Akrobaten Moses Pendleton formierte. Seit über zehn Jahren werden **Momix** für ihre Gabe gefeiert, eine Welt von faszinierenden Bildern zu kreieren, in der Requisiten, Licht, Schatten und Körper zu eindrücklicher Kunst verschmelzen. Der Name **Momix** stammt von einer Solonummer, die Pendleton im Jahre 1980 für die Olympischen Winterspiele in Lake Placid schuf.

Erstmals gelangt in diesem Jahr die Live-Show «Baseball» in die Schweiz. Die abendfüllende Parodie auf den US-Nationalsport kommt als spielerisch-leichtes, akrobatisches Tanz- und Bewegungstheater daher. Gespickt mit viel augenzwinkerndem Humor verwandelte Moses Pendleton zusammen mit seinen Tänzer/-innen die Eleganz und den Geist von Baseball zu einem Werk voller Energie und Illusion. Darin verschmelzen Licht, Schatten und Körper zu Traumbildern mit sporttypischen, aber äusserst surrealen Körperhaltungen. Die mitreissende Musik steuern neben den Schweizer Techno-Innovatoren Yello Soundkünst-

ler wie Bruce Odland, Dead Can Dance, Gabrielle Roth and the Mirrors, Larry Kirwan, James Brown, Ali Farka Toure, Baka Beyond, Brian May, Freddy Mercury, Arvo Part und Loreena McKennitt bei.

## MOMIX: Der unverkennbare Stil ma3chte Schule

Obwohl sich die Grösse und Zusammensetzung der **Momix**-Truppe mit den Jahren immer wieder veränderte, blieb das Bestreben erhalten, sowohl die Kunst des Tanzes zu erweitern, als auch das Publikum zu unterhalten. Jede Szene verrät den typischen **Momix**-Stil. Dieser ist geprägt von einer gekonnten Körperästhetik, Akrobatik und vom Spiel mit Objekten, die sich laufend zu neuen abstrakten Mustern formieren. **Momix** ist eines der aufregendsten Dance-Theaters Amerikas. Die Truppe ist weltberühmt für eine intensive, von physischer Schönheit geprägten Ausdrucksfähigkeit und die Gabe, eine magische Welt zu erschaffen. In den vergangenen Jahren war **Momix** in vielen Städten Amerikas, Südamerikas, Europas, Asiens und Australiens aufgetreten. Neben Bühnenauftritten in der ganzen Welt hat **Momix** auch schon etliche TV-Specials realisiert. Momentan arbeitet Moses Pendleton an der Choreographie zu einem Live-Musical des Walt Disney Zeichentrickfilms «The Hunchback of Notre-Dame» («Der Glöckner von Notre-Dame»).

Übrigens: Der Regisseur und Choreograph Moses Pendleton verbrachte seine Jugend auf einer Meierei in Northern Vermont.





# Sommer Festival

im Corso Theater Zürich

## MOMIX



3.-11. JUNI  
BASEBALL

16.-28. JUNI

DEIN PERRY'S  
**TAP DOGS**

Directed and Designed by  
**NIGEL TRIFFITT**

MUSIC BY  
ANDREW WILKIE

original lighting  
DAVID MURRAY

lighting design by  
GAVIN MORRIS

Bluestone

12.-15. JUNI  
THE  
PARSONS  
DANCE  
COMPANY

Party heute Nacht

29. JUNI -  
2. JULI

**GESCHWISTER PFISTER**

# im Corso Theater Zürich

Vorverkauf: Ticketphone 01 269 81 81, sämtliche TicketCorner des Schweiz. Bankvereins, Corso Theater, Jelmoli, BIZZ, Migros City  
<http://www.kulturinfo.ch/Theater/sommerfestival>

Das Sommer Festival im Corso Theater Zürich ist eine Veranstaltung von Rent-a-Show unter dem Patronat des Präsidialdepartementes der Stadt Zürich, unterstützt von:

