

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 127 (2001)
Heft: 1

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

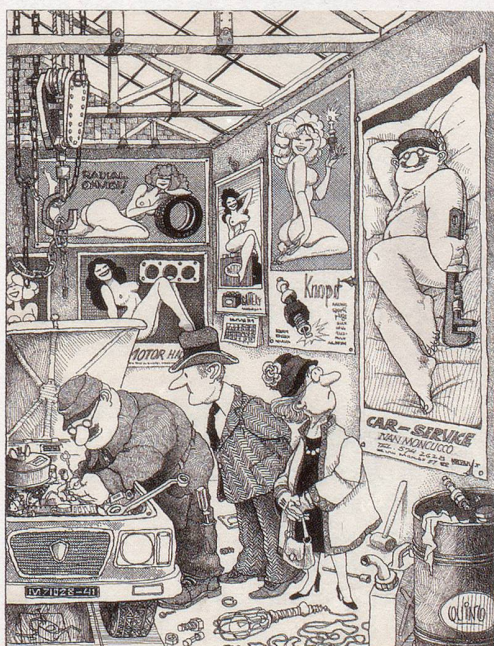
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Durch dick und dünn

Bis zum 31. Mai zeigt das Karikatur & Cartoon Museum Basel die Sonderausstellung «Durch dick und dünn – Schönheitsideale und ihre Kuren». Es werden rund 130 Exponate von 90 Künstlern gezeigt. Die Werke veranschaulichen Lust und Frust des kulinarischen Genusses. Verführungen und Überfluss der modernen Konsumwelt kontrastieren mit Not und Entbehrung in Katastrophengebieten, dokumentieren Reichtum und Armut. Die Bilder handeln von körperlichem Wohlbefinden und Unbehagen, Gesundheit und Krankheit bis hin zur Vergänglichkeit alles Irdischen. Schliesslich thematisieren Darstellungen Modediktat, Fitnesskultur und anderes mehr.



Öffnungszeiten:

Mittwoch 14 - 17.30 Uhr, Samstag 14 - 17.30
Uhr und Sonntag 10 - 17.30 Uhr.

Kontakt:

Karikatur & Cartoon Museum Basel,
St. Alban-Vorstadt 28, CH - 4052 Basel,
Tel. ++41-(0)61-271 13 36,
Fax ++41-(0)61-274 03 36;
info@cartoonmuseum.ch;
www.cartoonmuseum.ch

K & C Karikatur
& Cartoon
Museum
Basel