

# Ein Platz für Lektüre

Autor(en): **Höss, Dieter**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **132 (2006)**

Heft 8

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-604628>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Im Westen nichts Neues

Vor jeder Frankfurter Buchmesse muss ich im Bücherregal Platz schaffen für wenigstens achtzig Zentimeter zeitgenössischer Literatur. Ich beginne in den thematisch geordneten Tablaren nach längst Überholtem Ausschau zu halten. Zwei Bananenkisten stehen bereit. Auch heuer das gleiche Ritual.

Doch bereits die zwei Bände «Don Quijote» von Cervantes kosteten mich zehn Minuten, bis ich sie zur Liquidation freigeben konnte: Zwei Minuten benötigte ich zum Abstauben, acht Minuten las ich darin. Dostojewskis «Schuld und Sühne» sowie «Der Idiot» liessen mich zaudern, Letzterer musste dran glauben. Gogols «Tote Seelen» ebenfalls. «Krieg und Frieden» von Tolstoi, weil aus meiner Zeit in Holland als «Orlog en Vrede» längstens auf der Abschlusliste, knallte hart in die Bananenkiste.

### Buchmesse

- «Es war einmal ...», sagte das Märchenbuch.
- «Auf die innere Grösse kommt es an», sprach das Taschenbuch.
- «Nein, auf die Kinderstube», erwiderte das Bilderbuch.
- «Alles Spekulation», meinte das Grundbuch.
- «Nummernsalat macht dick», klagte das Telefonbuch.
- «Das spielt keine Rolle», entgegnete das Drehbuch.
- «Immer die gleichen Sprüche», stöhnte das Gästebuch.
- «Jetzt wirds mir zu bunt!», rief das Malbuch.
- «Ich verstehe immer nur Bahnhof», murmelte das Kursbuch.
- «Prost Mahlzeit!», sagte das Kochbuch.

*Gerd Karpe*

Von Remarques «Im Westen nichts Neues» wäre höchstens noch der Titel als Synonym für die heutige US-Politik zu gebrauchen. «Archipiélago Gulag», von Alexandr Soljenitsin, einst Lektüre meiner spanisch sprechenden Frau, ist von den Ereignissen überrollt worden, nach ihrem widerwilligen O.K. wurde eine Bananenkiste fast voll. Den leeren Platz im Regal wollte ich für einen von der CIA nicht lizenzierten Bestseller über Guantánamo reservieren.

Jürg Jegge, der Autor von «Angst macht krumm», darf mir ruhig glauben, dass ich Gewissensbisse hatte, als ich «Dummheit ist lernbar» gegen «Revolution und Krieg in Spanien» abzuwägen hatte. Jegge gewann mit beiden Büchern nach Punkten. Hans A. Pestalozzi ist mit seinem Titel «Nach uns die Zukunft» kaum noch aktu-

### Ein Platz für Lektüre

Anfangs sortierte er seine wenigen Bücher einfach nach dem Alphabet. Trotzdem herrschte bald Platzmangel im Regal.

Später folgte er dankbar dem Rat gebildeter Freunde. Und sortierte sie chronologisch. Dennoch nahm der Platzmangel zu.

Schliesslich sortierte er aus nach seinem eigenen Geschmack. Seit der Zeit hat er Platz.

*Dieter Höss*

ell, weil wir uns mittlerweile in der selbigen befinden. Franz Hohlers Bändchen «Die Rückeroberung» war schon wegen der Widmung kaum für einen Flohmarkt geeignet. Aber nun, auf dem tiefen Grund der zweiten Bananenkiste liegend, keiner neuerlichen Eroberung wert.

«Bis die Sonne stirbt», von Robert Jastrow, musste wegen ständiger Probleme mit dem Erdöl das Feld räumen. Auch Gustav Schenks «Und die Erde war wüst und leer» entspricht keineswegs mehr dem Ist-Zustand. «Natur in Gefahr», von Jean Dorst, ist höchst überflüssig angesichts einer stets steigenden Zahl von Biotopen und Reservaten in aller Welt. Unsicher machten mich Karl Jaspers «Provokationen» und Wolfgang Sofskys «Traktat über die Gewalt». In den Medien wegen anschwellender Vorkommnisse genügend beachtet und kolportiert. Weg damit!

Lukas Hartmanns Titel «Die Deutsche im Dorf» hätte, nachdem Hitler tatsächlich tot ist und nur noch sein Geist dort weht, wo er will, eine farbige Fortsetzung verdient. Wie wärs mit «Lumumba im heimischen Schrebergarten»? «Der Rote Ritter. Die Geschichte von Parzival», Adolf Muschg's tausendseitiges Opus, könnte mir bequem Raum schaffen für eine der mehrteiligen Wahrheiten über die Ereignisse vom 11. September in den USA. Wie gesagt: könnte!

Irgendwann waren beide Bananenkisten prall gefüllt. Inzwischen befinden sich die Bücher jedoch wieder auf ihrem angestammten Platz, entstaubt und mit Papierchen versehen, Stellen, die ich unbedingt noch einmal lesen muss. Ich werde mir die Frankfurter Nabelshow bestimmt einmal leisten. Aber vorher muss ich in meinem Bücherregal Platz schaffen für Neues, wenn es denn so etwas überhaupt noch geben sollte.

*Friedrich Plewka*

## Das Heft zum Buch