

Edith Piaf, (10. Okt. 1963) : la vie en rose-noir

Autor(en): **Buchinger, Wolf**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **139 (2013)**

Heft 10

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-946094>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Edith Piaf († 10. Okt. 1963)

La vie en rose-noir

Non, je ne regrette rien, hast du am Schluss deines Lebens gesungen. Das muss gelogen sein. Du bist zwar im Bordell aufgewachsen, hast aber später immer auf Etikette geachtet. Deinem letzten von unendlich vielen Geliebten hast du ordentliche Tischsitten und gute Konversation beigebracht, während du selbst mit Gott gehandelt hast, dass er dir noch ein paar Tage oder besser noch einige Monate Verlängerung geben soll. Tabletensucht und Drogen haben dich in den frühen Tod getrieben, «la vie en rose» hat bei anderen stattgefunden. Du wolltest immer nur egozentrische Anerkennung in kurzfristigen Liebesabenteuern, hast dafür bewusst Ehen zerstört, und Männer wurden nach erster aufregender Verwendung weggeworfen wie deine zahlreichen Medikamentenpackungen. Doch wenn du gesungen hast, warst du genial, die letzte grosse Volkssängerin, die ihre Texte liebte und lebte und Hunderte von Menschen in höhere Gefühle beförderte, nur mit deiner klaren, hochemotionalen Stimme. An deinem 50. Todestag musste ich dein Grab auf dem Friedhof Père Lachaise in Paris gar nicht suchen. Viele Menschen standen um es herum, still und manchmal schluchzend. Und als ich die rosarote Rose niederlegte, glaubte ich klar und deutlich deine Stimme von unten zu hören: «Bitte schreib nur Positives über mich!» Non, je regrette.

WOLF BUCHINGER



Georg Büchner (* 17. Okt. 1813)

In memoriam

Erst hiess es: Den Palästen Krieg!
Dann hiess es, fern von einem Sieg,
im Ausland Hütten bauen.

Posthum hat man ihn anerkannt
und einen Preis nach ihm benannt
in heimatlichen Gauen.



Woyzek

Der Woyzek ist ein armer Hund
und hat wahrhaftig keinen Grund
zum Lachen.

Der Hauptmann hält sein Kind ihm vor.
Die Mutter pennt mit dem Major.
Und lauter solche Sachen.

Wie er die beiden tanzen sieht
und bei dem Streit den Kürzern zieht,
wie stets,

ersticht er sie am Waldesteich
und stürzt sich in den Teich zugleich.
So gehts.



Dantons Tod

Mit Danton ist nichts mehr los.
Schon seit Wochen frisst er bloss
oder säuft sich einen an,
spielt daheim den Lebemann,
lässt es dort sich wohl ergehen,
ist nie im Konvent zu sehen,
überhört den Rat der Freunde,
unterschätzt die Macht der Feinde
und verstrickt sich immer mehr
in den Schlingen von Robespierre.

Dieser hat Danton gefressen;
denn er hält nicht viel vom Essen
und von feineren Genüssen,
sondern postuliert verbissen
Tugend und Enthaltbarkeit
zum Gesetz der neuen Zeit.

Als er darin mit St. Just
glücklich einer Meinung ist,
nimmt er seinen Gegner fest.
Und das Beil besorgt den Rest.

DIETER HÖSS

Marcel Reich-Ranicki († 18. Sept. 2013)

Viel Feind, viel Ehr

Nicht nur viele Feinde habe er in der Welt der Literatur, insistierte ein aufgeräumter «Literaturpapst» Marcel Reich-Ranicki im Jahre 2008 während eines Interviews anlässlich seines 80. Geburtstages, sondern auch ebenso viele Freunde. Am Mittwoch, den 18. September, ist der grösste Kritiker aller Zeiten im Alter von 94 Jahren in einem Frankfurter Pflegeheim gestorben.

Der vor allem von der Fernsehsendung «Literarisches Quartett» und von der «Frankfurter Allgemeinen Zeitung» her bekannte «Grosskritiker», wie man ihn auch etwas ironisch nannte, war Jahrgang 1920. Er wurde als Jüngling aus Berlin ins Warschauer Ghetto deportiert, konnte aber 1943 im Gegensatz zu vielen seiner Familienangehörigen, die von den Nazis ermordet wurden, zusammen mit seiner Frau Tosia flüchten. In den letzten beiden Kriegsjahren hat er sich der polnischen Armee, genauer der Zensurbehörde, und später dem polnischen Geheimdienst zur Verfügung gestellt, um mitzuhelfen, den Faschismus endgültig zu besiegen. Während der gefährlichsten Phase der Besetzung Polens wurden Reich-Ranicki und seine Frau Tosia von einer jüdischen Familie unter Todesgefahr versteckt.

Mein Leben

Marcel Reich-Ranicki hat sich in der Folgezeit, so sehr seine präpotente und schwadronierende, aber immer kenntnisreiche Art als Kritiker nicht immer goutiert wurde, als Vermittler zwischen Ost und West betätigt, indem er wohl als Erster Bertolt Brecht über die innerdeutsche Grenze in den Westen «schmuggelte» und ihn weltweit als Autor inthronisierte.

Spannend zu lesen deshalb auch in seiner Autobiografie «Mein Leben», seit ihrem Erscheinen 2008 ein Bestseller, der in mehrere Sprachen, darunter auch in das von Marcel Reich-Ranicki so geschätzte Polnische übersetzt wurde, zum Beispiel die Schilderung, wie der polnische Schriftsteller Stanislaw Jerzy Lec nach der Flucht aus dem Getto mit ihm über Brecht diskutierte und ihm eine Gedichtübersetzung ins Polnische vorlegt, die Marcel Reich-Ranicki jedoch nur ganz leicht kritisiert, was aber Stanislaw Jerzy Lec schon zu viel war.