

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 140 (2014)
Heft: 2

Artikel: Und wieder die Maschine
Autor: Füssel, Dietmar
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-946742>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Gut gebellt, Tucholsky



JAN CORNELIUS

Kurt Tucholsky war zwar Satiriker, doch hat er sich auch als Tierverhaltensforscher verdient gemacht. Nach langfristiger Beobachtung seines Vierbeiners fand er folgende Verhaltensregel für Hunde heraus: «*Der eigene Hund macht keinen Lärm, er bellt nur.*» Während Tucholsky seinem Hund eine bevorzugte Stellung einräumte, bewunderte Hemingway bekanntlich die Katzen, er lebte mit rund dreissig davon auf seiner Finca auf Kuba und meinte: «*Katzen erreichen mühelos, was uns Menschen versagt bleibt: Durch das Leben zu gehen, ohne Lärm zu machen.*» Nichts gegen den Katzenliebhaber Hemingway, aber da lag er vollkommen falsch: Auch Katzen können einen Heidenlärm verursachen, und zwar immer dann, wenn sie Hunde zum Bellen bringen.

Man kann es gar nicht oft und laut genug sagen: Nicht nur das Bellen, sondern jegliche Art von Lärm war für den Menschen schon immer eine schwere Belästigung. Der Schriftsteller Ambrose Bierce definierte bereits im 19. Jahrhundert in «The Devil's Dictionary» den Lärm so: «*Hauptprodukt und Kennzeichen der Zivilisation. Ungezähmte Musik. Akustischer Gestank.*» Und tatsächlich stinkt es zum Himmel, dass die Welt um uns herum immer lauter wird. Die Frage, die man heute stellen muss, heisst: Wie viel Lärm kann der Mensch denn überhaupt aushalten? Dazu der Dichter, Philosoph und Hobby-Akustikforscher Arthur Schopenhauer: «*Die Menge Lärm, die der Mensch ertragen kann, ist indirekt proportional zu seiner Gehirnmasse.*»

Was aber tun, wenn überall Tumult und Aufruhr herrscht und keine Rettung in Sicht ist? Da liess sich der dezibelgepeinigte Robert Gernhard etwas ganz Besonderes einfallen: «*Wäre ich mit der Fähigkeit begabt, auf telepathischem Wege zu morden, es zöge sich eine Schneise des Schreckens rund um den Erdball. Ihre Opfer: alles Lärmer, Selbstlärmer ebenso wie Lärmverursacher und Lärmzulasser.*»

Bei der Arbeit oder zu Hause, wir werden den Tamtam fast nie los. So sind sich alle darin einig, dass es in den modernen Wohnblocks zwei Sorten von Nachbarn gibt: Die von oben, die dauernd Krach machen und die von unten, die sich dauernd beschweren. Doch ganz anders verhalten sich die Dinge in meinem Fall: Obgleich ich in einem Wohnblock mit zehn Etagen hause, haben mich die Nachbarn von oben noch nie gestört, zumal sie immerfort Rücksicht auf mich nahmen: Sie machten nur dann Krach, wenn ich schlief, und als ich dann plötzlich aufwachte, hörten sie damit auf.

Okay, manchmal konnte ich auch aus ganz anderen Gründen kein Auge zutun, zum Beispiel, weil auf der Autobahn um die Ecke eine Schallschutz-Methode getestet wurde und man daher die Schallschutzmauer zu Forschungszwecken abgeschafft

hatte. Da lag ich oft wach im Bett und fragte mich dankbar: Wem kommt denn dies alles zugute, wenn nicht mir? Nun habe ich mir schalldämmende Ohrstöpsel angeschafft, die setze ich jedoch freilich nur dann ein, wenn ich sie brauche. Also nehme ich sie nie aus den Ohren heraus. So bin ich akustisch abgekapselt, aber einiges kriege ich doch noch mit: Zum Beispiel hörte ich gestern, während ich schrieb, eine Demo, die auf der Strasse unter meinem Fenster vorbeizog. Unter dem Motto «Mit Lärm gegen Lärm».

Auf der Suche nach einer Ruhe-Oase belegte ich kürzlich ein zweiwöchiges Schweigeseminar. Wir waren insgesamt zehn Teilnehmer und schwiegen allesamt rund um die Uhr. Es war nicht einfach, in jeder Situation den Mund zu halten, doch der Dozent, der das Seminar leitete, hatte es wahrhaftig drauf. Er sass auf einem Stuhl in unserer Mitte und schwieg uns non-stop an. Und wie gekonnt er das nur hinkriegte! Er schwieg überlegen, hintergründig und weise, worauf wir zustimmend, nachdenklich und dankbar zurückschwiegen. Am Ende der zwei Seminarwochen führten wir sodann eine längere Diskussion über Sinn und Auswirkungen der Stille, und dann ist es leider doch passiert: Wir kriegten uns in die Wolle, es gab eine Menge Geschrei und Beleidigungen, und seit damals reden wir alle kein Wort mehr miteinander. Aber das ist auch gut so, denn das Lernziel des Schweigeseminars haben wir ja dadurch vollends erreicht, und zwar langfristig.

Ansonsten ist es im Augenblick erstaunlich ruhig um mich herum, doch ich mache mir da keine grossen Illusionen. Bald wird es gewiss wieder viel zu laut werden. Oder um abermals mit den Worten von Kurt Tucholsky zu sprechen: «*Der Mensch ist ein Lebewesen, das klopft, schlechte Musik macht und seinen Hund bellen lässt. Manchmal gibt er auch Ruhe, aber dann ist er tot.*»

Und wieder die Maschine

Und schon wieder die Maschine. «Duuarrrr», macht sie. Und wieder: «Duuarrrr.» Und wieder: «Duuarrrr.» Und wieder und wieder und wieder, ununterbrochen: «Duuarrrr. Duuarrrr. Duuarrrr.» Und ich stehe an der Maschine und muss das hören, ununterbrochen, acht Stunden pro Tag, fünf Tage pro Woche. Ich nehme das Produkt, das von der Maschine hergestellt wird – «Duuarrrr» – und packe es – «Duuarrrr.» – in braune Pappkartons. «Duuarrrr. Duuarrrr.» Und die Maschine dröhnt, und ich, ich hasse sie dafür, denn für mich ist dieses Geräusch kein Dröhnen mehr, sondern eine Sprache, die Sprache der Maschine, und die Maschine spricht zu mir, ununterbrochen spricht sie zu mir in ihrer Sprache: «Duu Arrrrsch», spricht sie. «Duu Arrrrsch. Duu Arrrrsch.»

DIETMAR FÜSSEL