

Übrigens : Pilzsaison

Autor(en): **Moser, Stephan**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **143 (2017)**

Heft 11

PDF erstellt am: **21.07.2024**

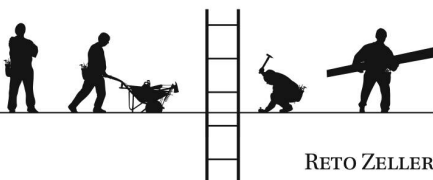
Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-953358>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Wer baut, geht gerne bei Freunden zu Besuch, die auch gerade gebaut haben. Die wirklich guten Freunde beruhigen dich: Das kommt schon gut! Die andern 95 Prozent erzählen dir zu ihrer eigenen Psychohygiene ihre grässlichsten Bau-Stories! Dann lässt man sich den jeweiligen Neubau zeigen: Bad, Boden, Garage, mit einem Seitenblick auf das Cabrio, Keller, Sitzplatz, Heizung, dann nochmals Garage mit Cabrio, am Ende die Küche. Da werden mit stolzem Griff Schubladen und in Schubladen integrierte Zweit-, Dritt- und Viertschubladen aufgerissen, samt Einsätzen für Gewürze, Besteck, Speiseöle und dem Da-weiss-ich-jetzt-auch-nicht-mehr-genau-wofür-wir-den-brauchen-Einsatz.

Zuletzt endet jeder Küchenbesuch mit: «Und was das Praktischste ist – ich würds nie im Leben oder nur über meine Leiche wieder hergeben: Das!» Eine Tür wird geöffnet, dahinter ist ein kleiner Raum. Darin herrscht ein horrendes Durcheinander, immer, überall. Teller und Töpfe wirt gestapelt, abartige Haushaltsmaschinentürme, in einer Ecke zusammengewischte Krümel. DAS REDUIT! Und dann folgt an dieser Stelle das Offensichtliche: «Da drin kannst du ein totales Puff haben! Aber: Türe zu und kein Gast sieht es.» Anika erzählte uns noch freimütig und nicht ohne verwegenen Stolz: «Den ersten Sex in der neuen Wohnung hatten wir da drin!» Ich für meinen Teil fände es praktischer, das Reduit aufgeräumt zu haben, dafür im Rest des Hauses das Puff, die Krümelhaufen und meinewegen auch den ersten Sex.

In der ersten Planungsphase skizzierte ich vor einigen Fussballfreunden bei einem Feierabendshoppen den ungefähren Grundriss unseres Hauses auf Bierdeckel. Danach wurden gemeinsam Wände geschoben, Fernsehzimmer und Garage vergrössert, die Bäder verkleinert und die Küche gedreht, bis endlich die definitive Zimmereinteilung gemeinsam festgelegt und gebühlich gefeiert werden konnte. Damit bewaffnet torkelte ich heimwärts, um zur späten Stunde meiner Liebsten das geistreiche Gemeinschaftswerk zu präsentieren. Die Begeisterung der Gattin war eher stilleren Ausdrucks. Das entscheidende Detail, das Reduit, haben wir in Planungsrunden der Restaurants Waid, Ochsen, Sonne und der «WunderBar» vorerst der vergrösserten Garage geopfert und anschlies-



send vergessen, es an anderer Stelle wieder einzuplanen. Folge: Eisige Atmosphäre während der nächsten zwölf innerfamiliären Planungssitzungen.

Deshalb ein entscheidender Tipp für Männer: Wo und mit wem auch immer geplant wird, es gibt zu bedenken: Für Frauen ist ein Haus ohne Reduit kein Haus. Man kann von der sonst so grosszügigen Gattin alles haben, einen Fernsehsaal mit Beamer, elektrischer Leinwand und Kühlschrank, eine Vierfach-Garage, Kegelbahn sowie Driving Range, wenn man ihr eben dieses Reduit nicht vorenthält. Das Reduit ist der Türöffner, das Sesam-öffne-dich für Männerträume. Für die Frau ist es Rückzugsort, der Wellnessbereich, die Krypta des Hauses, die Sixtinische Kapelle des Wohnkomplexes. Sie ist der Ort, in den man sich im Kriegs- und Krisenfall zurückzieht, da, wo neben Zucker, Mineralwasser und Tomatendosen die Reliquien der Kindheit und Urnen der Ahnen ins Gestell sortiert werden. Wohl schon die Steinzeitmänner mussten beim Bezug einer Höhle im hintersten Teil ein Reduit herausmeisseln.

Es hilft kein rationales Gegenargument, alles wird von der Urwucht dieses feminin-archetypischen Reduitzwangs zermalmt. Ich verlor mit jedem dieser sonst so überzeugenden Argumente, war chancenlos wie die Schweiz gegen Portugal. Wenn das Wort Reduit fällt, gebt das Mittelland auf, um wenigstens das Rütli zu behalten, oder Erstfeld Süd, sprich: Euer Fernsehzimmerchen, damit es nicht gleichzeitig auch als Altglassemelstelle, Gäste-, Bügel- und Toilettenpapierreservoir und Skiausrüstungs-über-Sommer-Verstauzimmer dient.

«Es ist Herbst», trompeten die Bovisten durch den Wald, dass dem Täubling die Judasohren wackeln. Tief im dunklen Tann, wo der Satanspilz und der Hexenröhrling um Mitternacht ihre Knollen blättern, stapft der Fransige Wulstling durchs Unterholz, um seine schändliche Lust zu stillen an einem unschuldigen Scheidenstreifling oder einer Weissen Trüffel. Doch die alte Stinkmorchel findet nur einen Grünstieligen Zärtling. «Gut, dass ich ein Stäubender Zwitterling bin, ich Glückspilz!», denkt der wüste Wulstling. «Oh, du Büscheliges Hängeröhrling», säuselt er und macht ganz poetisch einen auf Schillerporling, «oh, du mein Muscheling – willst du mal meinen Wolligen Milchling sehen?»

Aber da ist der Wulstling an den falschen geraten. Denn der Zärtling hängt die Bauchwehkoralle raus: «Lieber hüpf ich mit dem Brätling in die Pfanne als mit dir, du Borstiger Kotling», ruft er empört. «Und jetzt geh weg mit deinem Runzeligeriefsten Schleimfuss, du Grosser Schmierling, sonst bringe ich dich vors Pilzgericht. Und überhaupt!», giftelt der Zärtling maliziös, «soll deine Herkuleskeule ja keinen Pfifferling wert sein. Sagt zumindest der Jungfernschirmling.»

«Na warte, aus dir mach ich Pilzragout, du Mistintling!», schreit der Wulstling blind vor Wut und will dem Zärtling an den Kragen. Doch da taucht der Bärtige Ritterling auf, der seiner Striegeligen Tramete die Sporen gibt. «Mach ne Fliege, Pilz!», herrscht der Ritterling den Wulstling an, «oder ich mach dich zum Schnecking.»

«Dann komm doch her, du Gekrümmthaariger Scheinhelmling!», lachte der Wulstling verächtlich, «dann werden wir ja sehen, wer der zähere Saffling ist.»

«Shii-ta-ke!», ruft darauf der Ritterling, denn er ist Champignon in Karate und versetzt dem Wulstling mit einem gekonnten Hallimasch einen derartigen Schlag an den Holzrübling, dass er seinen Schirm zuklappt und zu Boden geht. Lorchel, Lorchel, röchelt er und macht sich vom Ackerling.

Und wenn sie nicht gepflückt worden sind, leben der Ritterling und der Zärtling noch heute glücklich miteinander. Dass es sich beim Ritterling in Tat und Wahrheit nicht um den Bärtigen, sondern um den Unverschämten Ritterling, Tricholoma lascivum, handelt, stört den Zärtling übrigens nicht im Geringsten.