

**Zeitschrift:** Nidwaldner Kalender  
**Herausgeber:** Nidwaldner Kalender  
**Band:** 74 (1933)  
  
**Rubrik:** Die gekreuzigte Harfe

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 24.07.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Die gekreuzigte Harfe

Die Harfe, die der Herr in Händen hielt,  
und jahrelang darauf sein Lied gespielt  
vom Gottesfrieden und vom Gottesreich, —  
am Bergeshang und in dem Flußgesträuch,  
im Schifflein überm blauen Wellenschaum,  
in Tempelhallen, unterm Palmenbaum,  
ach, allen, allen, die voll Leides kamen  
und gern des Trostes liebes Lied vernahmen, —  
die Schergen hängten sie ans Kreuzesholz,  
und in die Saiten griffen Neid und Stolz,  
griff Judas Rotte mit der Menschen Lohn,  
mit Lästerungen und mit Haß und Hohn,  
und griff der Menschenkinder leichter Sinn,  
der „Hosianna“ ruft und „kreuzigt ihn“.

Doch ob auch Bosheit in der Harfe wühlt,  
kein Mißton schrillt. Wie sehr sie's auch gefühlt,  
eint sie zum Lied melodisch Ton an Ton,  
und übertönt des Undanks Sturm und Hohn:  
„Vergib und laß in deiner Huld sie ruh'n,  
sie wissen, Vater, nimmer was sie tun.“

Der Schergen letzter kam, der Tod, herbei,  
und schnitt der Saiten Goldgesträng entzwei.

Beim dritten Frühlicht aber spannte sich  
der Herr die Harfe neu, und feierlich  
ins weiße Kleid gehüllt, ins goldbesäumte,  
schritt er ins Land, ins dämmernde, verträumte,  
und spielte sie den Lieben  
die ihm getreu geblieben.

Franz Alfred Herzog.



Rogier van der Weyden

## Der leidende Heiland