

Zeitschrift: Nidwaldner Kalender
Herausgeber: Nidwaldner Kalender
Band: 135 (1994)

Artikel: Gartenpark
Autor: Matt, Klaus von
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1033909>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 29.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Gartenpark

Am 1. Mai 1993 wurde die künstlerische Arbeit «Gartenpark» von Heini Gut auf dem Areal der Verwaltungsgebäude am Aawasseregg offiziell eingeweiht. Dr. Klaus von Matt hielt dabei die folgende bemerkenswerte Ansprache.

«Ernst ist das Leben, heiter die Kunst», hat es einmal geheissen. Doch das ist lange her. So lange, dass man von der Kunst heute fast zwangsläufig etwas erwartet, das das Gemüt belastet und dem Verstand Rätsel aufgibt.

Aber es gibt Ausnahmen. Die Popularität eines Künstlers wie Tinguely zum Beispiel hat weitgehend mit dem Umstand zu tun, dass er diesen Zwang durchbrochen hat. Bei uns in Nidwalden wird es schwieriger, vor allem im öffentlichen Raum. Mit Ausnahme vielleicht des Rathausbrunnens gibt es nichts, das die Leute zum Lachen bringt. Und dabei ist es erst noch ein Luzerner, der diese Ausnahme zustande gebracht hat.

Dabei wären die Nidwaldner, von ihrem Volksschlag her, eigentlich wie gemacht für die heiteren Spielarten der Kunst. Man denke nur an die Landsgemeinde: Witz und Ironie, der richtige Spruch im richtigen Moment ist hoch im Kurs. Wer hier die Lacher auf seiner Seite hat, hat auch schon fast gewonnen.

Aber seit dem heutigen Tag, Gott und der Jury sei Dank, ist alles ein bisschen anders. Das Nidwaldner Naturell hat Gelegenheit gefunden, sich bildnerisch auszudrücken. Und zwar nicht irgendwo abgeschieden, wie hinten in der Rütenen, sondern an prominenter Stelle, wo etwas passiert und die Leute sich sehen, auch wenn es meistens nur aus dem Autofenster ist.

Es ist ja schon eine eigenartige Situation hier drin. Rund herum Ämter, und dazu noch ein Gefängnis, eine Architektur, die nicht zu sich selber steht, sondern sich hinter Blechwänden versteckt, in der Mitte kein richtiger Platz, sondern eine Art Hof, der nach drei Seiten aufgerissen ist und in erster Linie als Parkplatz dient. Für einen Künstler ein Ort, den man sich trauriger kaum vorstellen kann. Dazu noch die Auflage, dass die Parkplätze am bestehenden Ort erhalten bleiben müssen und dass eine urbane Lösung erwartet wird, das heisst, etwas, das den ganzen Raum umfasst.

Heini Gut hat aus der Not eine Tugend gemacht. Aus einer unmöglichen Situation wurde durch seinen Einfall eine Glanzleistung möglich. Kunst lebt vom Einfall, und wer diesen glücklichen Augenblick nachvollziehen kann, hat Anteil daran auf alle Zeit.

Worin besteht dieser Einfall? Der Funke ist gesprungen, als der Künstler und sein bisheriges Schaffen mit der hiesigen Situation zusammengestossen sind. Als einer, der seit Jahrzehnten mit dem Werkstoff Blech arbeitet, wenn auch nur im Kleinformat, wird er hier mit ganzen Blechwänden konfrontiert. Das hat vom Material her einiges ausgelöst. Die andere Konfrontation ist jene mit der Atmosphäre, die hier drin herrscht.

Der gewöhnliche Bürger kommt sicher nicht aus lauter Lebenslust hierher. Meistens ist es schon eher eine Art «Vortreiben». Ringsherum Staatsgewalt, anonyme Mächte und Ämter, da kann sich einer schon recht klein vorkommen.

Das ist hier nicht die Begegnung mit dem Staat wie an der Landsgemeinde,



mit Musik und Fahnen und Aufgehoben-sein in der Gemeinschaft, – das ist wie die Kehrseite davon, ein staatlicher Hinterhof. Alles, was ganz privat ist an einem, muss man hier drin für eine Zeitlang vergessen.

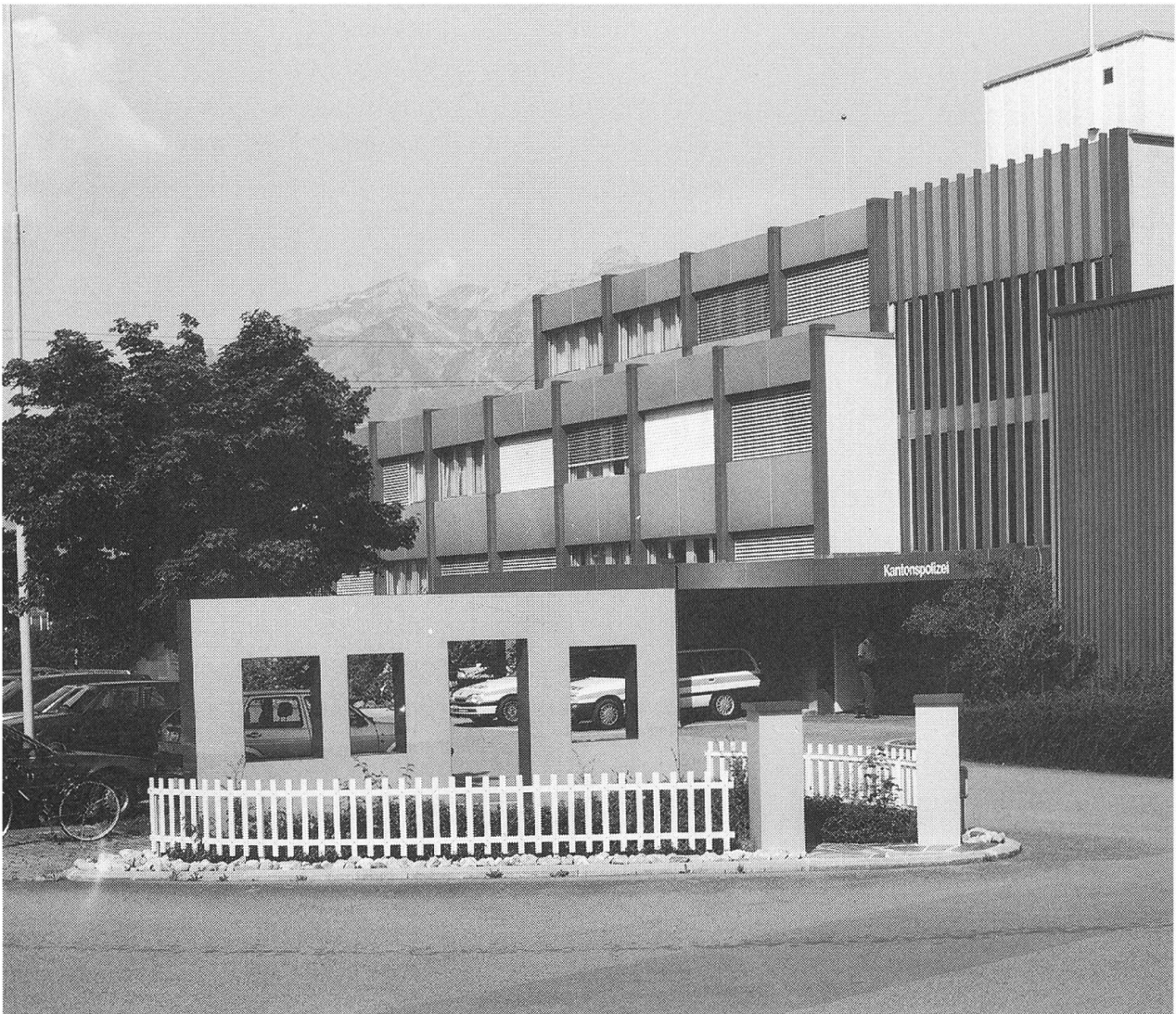
Für dieses ganz Eigene und Persönliche, für das, wofür hier drin kein Platz ist, ist dem Künstler ein Zeichen eingefallen, wie es treffender nicht vorstellbar ist: das Häuslein mit Garten und Törlein und Zaun drum herum; – der Inbegriff des Privaten.

Kunst im öffentlichen Raum muss reagieren, positiv oder negativ, aber reagieren

muss sie, sonst ist sie daneben, daneben wie ein Schafhirt neben einem EW. Die Arbeit von Heini Gut reagiert, und zwar in einer Art und Intensität, wie das bei uns noch nie vorgekommen ist.

Auf den ersten Blick kann einem das Werk etwas simpel erscheinen. Aber je länger man schaut und damit lebt, um so mehr merkt man, wie vielschichtig, wie hinterlistig und wie witzig diese Arbeit ist.

Die beiden Häuslein, die nur aus Fassade bestehen und sich von der Rückseite her als hohle Attrappen erweisen, imitieren und parodieren jenes Blech, das ringsum



an den Wänden klebt, das rollt und parkiert wird. Und vielleicht auch noch geistiges Blech.

Gegen die bedrohliche und unpersönliche Macht, wie sie Gefängnis, Polizei und Verwaltung ausstrahlen, stellt er seine Zeichen des Menschlich-Privaten, macht mitten auf dem Platz dem Platz, was hier drin sogar nicht am Platz ist.

Aber jetzt kommt erst der eigentliche Witz. Auch der Aspekt des Privaten wird auf die Rolle geschoben und zwar dadurch, dass er ihm einen kleinbürgerlichen, fast bünzlihaften Anstrich gibt.

Niemand kommt ganz ungeschoren weg, weder die Architektur, noch der Staat, noch der einsame Bürger mit seinen Ängsten. Und so erweist sich, was so hübsch und adrett daherkommt, im Grunde genommen als ganz schön böseartig. Aber auch als befreiend. Die Auflösung dieser spannungsgeladenen Arbeit kann nur im Lachen liegen.

Dass der gleiche Kanton, der selber mehr oder weniger auf die Rolle geschoben wird, dieses Werk auch ermöglicht hat, spricht für seine Grösse und verdient den Dank all jener, die Freude haben an solchen Dingen.

Klaus von Matt