Zeitschrift: NIKE-Bulletin

Herausgeber: Nationale Informationsstelle für Kulturgüter-Erhaltung

Band: 2 (1987)

Heft: 5: Gazette

Rubrik: PNR 16 News

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 16.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

PNR 16 NEWS

Sydney: ICOM -CC 87

Le huitième meeting triennal du comité pour la conservation de l'ICOM s'est déroulé à Sydney du 6 au 11 septembre de cette année. Cette rencontre internationale est un important forum pour les questions de conservation où les historiens de l'art côtoient les restaurateurs d'art et les scientifiques rencontrent les spécialistes qui travaillent dans les musées.

Du fait que ce congrès s'est tenu aux antipodes, on a pu y rencontrer de nombreux confrères de l'Asie orientale, de Nouvelle-Zélande ainsi que des spécialistes australiens bien entendu.

Bref, l'assemblée était très cosmopolite. Il était fort intéressant de découvrir les problèmes de restauration sous un autre angle que celui propre aux Européens: la problématique de la conservation doit désormais être considérée de manière plus globale en tenant compte des facteurs géographiques et culturels. Ainsi, en Australie, le conservateur des biens culturels est confronté à des tâches multiples: il doit non seulement protéger des oeuvres "classiques", peintures et sculptures (nous pensons à la National Gallery de Melbourne), les archives, etc, mais il doit également se préoccuper de la sauvegarde de chef-d'oeuvre de l'art arborigène. Il s'agit souvent de peintures ou de sculptures qui posent de graves problèmes de technique et d'éthique de la conservation (des couches de couleurs mal liées devenues mates; des peintures sur pierre exposées en plein air ou encore des objets de culte ayant une valeur rituelle).

Comme par le passé, les 25 groupes de travail qui se penchent sur des domaines particuliers se sont réunis pendant la moitié de la journée, le reste étant partagé entre des visites de laboratoires ou d'ateliers et des assemblées plénières. Les groupes de travail devaient examiner les activités réalisées au cours des trois dernières années. Signalons de grandes différences d'un groupe à l'autre: si certains sont fort actifs, d'autres se contentent d'être cités sur le programme. Certes, il est des sujets plus passionnants que d'autres, mais les qualités des coordonnateurs en matière de gestion d'un groupe laissent aussi parfois à désirer. Bien que cela forme l'essentiel de la réunion, cela nous mènerait trop loin d'entrer ici dans le détail des travaux effectués. Ceux qui désirent en savoir plus sur les derniers développements des recherches en matière de conservation peuvent se référer aux actes bien présentés de ce congrès qui sont publiés intégralement (ICOM committee for Conservation, 8th Triennal meeting - Sydney 6-11 September 1987: Preprints, 3 tomes, pour 100 US $ à commander auprès de l'ICCROM à Rome ou ICOM à Paris).

Le spécialiste pouvait en outre compléter ses connaissances parallèlement aux groupes de travail en assistant à des démonstrations ou présentations. Relevons celle du Getty Conservation Institute sur le "Conservation information network". En outre, on pouvait rencontrer de nombreux experts entre les réunions, profitant d'une pause café ou lors des soirées préparées de main de maître par les hôtes du comité d'organisation australien. Relevons enfin qu'outre les aspects passionnants pour le métier, ce pays inconnu et ses habitants nous ont impressionnés favorablement.

Adresse utile: ICCROM, Via di San Michele 13, 00153 ROMA, I.
Tél.: 0039/6/58.09.021.

ICOM, secrétariat, 1, rue Miollis, 75732 Paris Cedex 5
Tél.: 0033/1/47.34.05.00

Nouvelles du PNR 16

Centre suisse de recherches et d'information sur le vitrail

Suite à une initiative émanant du PNR 16, le Conseil d'Etat du canton de Fribourg, le Conseil communal de Romont et La Fondation du musée suisse du vitrail, ont décidé de créer une fondation qui récoltera des fonds afin de mettre sur pied un "Centre suisse de recherches et d'information sur le vitrail". Le siège de cet organisme se trouvera à Romont. L'acte de fondation a été signé le 9 octobre par les membres fondateurs qui se sont engagés à tout mettre en oeuvre pour que ce centre puisse commencer son activité dès 1988.

Verena Villiger

Adresse utile: Direction du PNR 16, Pavillonweg 2, 3012 Berne, Tél: 031/24.58.08.