

PNR 16 News

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **NIKE-Bulletin**

Band (Jahr): **2 (1987)**

Heft 5: **Gazette**

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

PNR 16 NEWS

Sydney: ICOM -CC 87

Le huitième meeting triennal du comité pour la conservation de l'ICOM s'est déroulé à Sydney du 6 au 11 septembre de cette année. Cette rencontre internationale est un important forum pour les questions de conservation où les historiens de l'art côtoient les restaurateurs d'art et les scientifiques rencontrent les spécialistes qui travaillent dans les musées.

Du fait que ce congrès s'est tenu aux antipodes, on a pu y rencontrer de nombreux confrères de l'Asie orientale, de Nouvelle-Zélande ainsi que des spécialistes australiens bien entendu.

Bref, l'assemblée était très cosmopolite. Il était fort intéressant de découvrir les problèmes de restauration sous un autre angle que celui propre aux Européens: la problématique de la conservation doit désormais être considérée de manière plus globale en tenant compte des facteurs géographiques et culturels. Ainsi, en Australie, le conservateur des biens culturels est confronté à des tâches multiples: il doit non seulement protéger des oeuvres "classiques", peintures et sculptures (nous pensons à la National Gallery de Melbourne), les archives, etc, mais il doit également se préoccuper de la sauvegarde de chef-d'oeuvre de l'art aborigène. Il s'agit souvent de peintures ou de sculptures qui posent de graves problèmes de technique et d'éthique de la conservation (des couches de couleurs mal liées devenues mates; des peintures sur pierre exposées en plein air ou encore des objets de culte ayant une valeur rituelle).

Comme par le passé, les 25 groupes de travail qui se penchent sur des domaines particuliers se sont réunis pendant la moitié de la journée, le reste étant partagé entre des visites de laboratoires ou d'ateliers et des assemblées plénières. Les groupes de travail devaient examiner les activités réalisées au cours des trois dernières années. Signalons de grandes différences d'un groupe à l'autre: si certains sont fort actifs, d'autres se contentent d'être cités sur le programme. Certes, il est des sujets plus passionnants que d'autres, mais les qualités des coordonnateurs en matière de gestion d'un groupe laissent aussi parfois à désirer. Bien que cela forme l'essentiel de la réunion, cela nous mènerait trop loin d'entrer ici dans le détail des travaux effectués. Ceux qui désirent en savoir plus sur les derniers développements des recherches en matière de conservation peuvent se référer aux actes bien présentés de ce congrès qui sont publiés inté-

gralement (ICOM committee for Conservation, 8th Triennial meeting - Sydney 6-11 September 1987: Preprints, 3 tomes, pour 100 US \$ à commander auprès de l'ICCROM à Rome ou ICOM à Paris).

Le spécialiste pouvait en outre compléter ses connaissances parallèlement aux groupes de travail en assistant à des démonstrations ou présentations. Relevons celle du Getty Conservation Institute sur le "Conservation information network". En outre, on pouvait rencontrer de nombreux experts entre les réunions, profitant d'une pause café ou lors des soirées préparées de main de maître par les hôtes du comité d'organisation australien. Relevons enfin qu'outre les aspects passionnants pour le métier, ce pays inconnu et ses habitants nous ont impressionnés favorablement.

Adresse utile: ICCROM, Via di San Michele 13, 00153 ROMA, I.
Tél.: 0039/6/58.09.021.

ICOM, secrétariat, 1, rue Miollis, 75732 Paris Cedex 5
Tél.: 0033/1/47.34.05.00

Nouvelles du PNR 16

Centre suisse de recherches et d'information sur le vitrail

Suite à une initiative émanant du PNR 16, le Conseil d'Etat du canton de Fribourg, le Conseil communal de Romont et La Fondation du musée suisse du vitrail, ont décidé de créer une fondation qui récoltera des fonds afin de mettre sur pied un "Centre suisse de recherches et d'information sur le vitrail". Le siège de cet organisme se trouvera à Romont. L'acte de fondation a été signé le 9 octobre par les membres fondateurs qui se sont engagés à tout mettre en oeuvre pour que ce centre puisse commencer son activité dès 1988.

Verena Villiger

Adresse utile: Direction du PNR 16, Pavillonweg 2, 3012 Berne, Tél: 031/24.58.08.