

Zeitschrift: NIKE-Bulletin
Herausgeber: Nationale Informationsstelle für Kulturgüter-Erhaltung
Band: 3 (1988)
Heft: 7: Gazette

Rubrik: PNR 16 News

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

PNR 16 NEWS

La conservation des biens culturels et la technologie en Suisse - Une étude préliminaire

Mandaté par le PNR 16 et NIKE, le soussigné a entrepris, dès le mois d'août 1987, une étude conceptuelle sur le thème "La conservation des biens culturels et la technologie en Suisse". Les travaux préliminaires ont montré que les quatre questions suivantes représentent des objectifs de travail:

1. Dans quelle mesure les archéologues et les conservateurs des monuments ont-ils besoin de connaissances fondamentales, que les sciences exactes peuvent leur offrir à titre de prestations dans le domaine technologique?
2. Quels autres services faudra-t-il prévoir à l'avenir dans les domaines scientifiques de la conservation, de la restauration et de l'archéométrie, de même que dans le domaine de l'information?
3. Comment fonctionne le réseau d'information et de relations entre les divers corps de métiers qui prennent part à la conservation et à la restauration, les spécialistes des sciences exactes et des sciences humaines, de la restauration et de l'artisanat?
4. Quels exigences et quels principes faut-il inscrire dans la nouvelle loi fédérale sur la conservation des monuments historiques et dans son ordonnance d'exécution?

Des entretiens et interviews avec 22 personnalités du monde de la restauration et de la conservation des monuments, provenant de pratiquement toutes les régions de Suisse et représentant les orientations les plus diverses, de même qu'un questionnaire détaillé envoyé à 43 spécialistes, ont permis de rassembler un vaste matériel. Les résultats en sont condensés dans 12 chapitres. Les points forts: formation et formation continue, mise en place d'un réseau de services et d'information.

Les réflexions posées et les recommandations qui en sont issues sont en corrélation directe avec la nouvelle loi sur la conservation des monuments historiques que l'Office fédéral de la culture est en voie d'élaborer.

Cette étude conceptuelle peut être obtenue auprès de NIKE, Marktgasse 37, 3011 Berne.

La Conservation des biens culturels et la technologie en Suisse, Une étude préliminaire, réalisée dans le cadre du PNR 16 et du centre d'information NIKE à l'intention de l'Office fédéral de la culture (OFC), rédigée par Gian-Willi Vonesch, Zurich/Berne, février 1988, 27p.

Exposition des projets du PNR 16

La Société de Banque Suisse (SBS) a proposé à la direction du Programme national de recherche 16 et au centre NIKE d'exposer au cours de l'été 1988 dans les vitrines de ses succursales 11 projets du PNR 16. Après quelques travaux préparatoires et grâce à la collaboration des responsables des projets, NIKE a pu présenter fin février à Martigny les projets et les documents nécessaires à la réalisation de cette exposition. Entretemps les maquettes sont presque terminées ainsi que la version allemande et la version française de l'exposition itinérante qui sera présentée dans 22 villes réparties dans toute la Suisse. Les villes et les dates pour 1988 sont les suivantes: Aarau (août/septembre), Berne (octobre/novembre), Zurich (décembre/janvier 89), ensuite sera le tour de Bâle puis l'exposition se dirigera vers différentes villes de Suisse romande et cela jusqu'à la fin de 1989. L'exposition aura lieu dans chaque ville au siège de la SBS.

Les thèmes et les projets suivants seront présentés:

- La restauration du papier: recherche, évolution des méthodes, formation des spécialistes (Communauté de travail pour la restauration du papier, Berne, Karl F. Wälchli, Erwin Oberholzer).
- La dégradation et la conservation des peintures murales sur la base de l'exemple de l'église de l'abbaye de Münstair (Institut für Denkmalpflege de l'EPF-Zurich, Andreas Arnold et Konrad Zehnder).
- Les documents historiques sonores de Suisse: information, documentation, restauration (Phonothèque suisse, Lugano, Kurt Deggeler).
- La dendrochronologie (Laboratoire Romand de Dendrochronologie, Moudon, Alain et Christian Orcel).
- Les effets de la pollution atmosphérique sur les pierres et les moyens de protection (Laboratoire de Conservation de la Pierre, EPF-Lausanne, Prof. Vinicio Furlan et Fred Girardet).
- Le centre NIKE (Centre national d'information pour la conservation des biens culturels, Berne, Gian-Willi Vonesch).
- L'influence des microorganismes dans le processus de vieillissement et les dégâts qu'ils causent sur les surfaces extérieures peintes (EMPA, St-Gall, Paul Raschle et G. Weirich).
- Les procédés de conservation des plafonds et des boiseries peints (cours spécialisé pour la conservation et la restauration à la Kunstgewerbeschule de Berne, Ulrich Schiessl).
- La protection et l'utilisation des bâtiments agricoles à travers les époques (Beate Schnitter, architecte diplômé de l'EPF-Zurich).
- La conservation et la restauration des vitraux anciens, formation (Centre Suisse de recherche et d'information sur le vitrail, Romont, Stefan Trümpler).
- La conservation et la restauration d'objets trouvés dans le sol en métal ou faits d'autres matériaux par traitement au plasma (Anorganisch-chemisches Institut der Universität Zürich, Stanislas Veprek).

Vo

Vo

* * * * *

* * * * *