

Editorial

Autor(en): **Vonesch, Gian-Willi**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **NIKE-Bulletin**

Band (Jahr): **3 (1988)**

Heft 8: **Gazette**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

EDITORIAL

Chers lecteurs,

Il y a quelques années l'entreprise Disneyland a demandé au gouvernement turc l'autorisation de prendre en main l'administration et l'exploitation de l'antique Ephèse considérée comme une des sept merveilles du monde et, de plus en plus souvent on entend dire à quel point le patrimoine culturel partout dans le monde souffre d'un tourisme de masse aujourd'hui excessif et parfois même destructeur dans certains cas extrêmes.

Le problème de la 'cohabitation' du tourisme et des monuments historiques se pose également en Suisse. Il y a peu de temps, le directeur de l'Office fédéral de la culture, Alfred Defago, a développé quelques idées sur ce thème lors d'un exposé 'Denkmalpflege im Tourismus-Land Schweiz' présenté devant la Commission nationale suisse pour l'UNESCO. Nous ne voulons pas priver nos lecteurs de ces réflexions qui, dans un avenir proche, intéresseront de plus en plus notre pays et intéresse déjà au plus haut point le Centre d'information pour la conservation des biens culturels (voir page 15 de ce numéro).

Dans ce numéro de la Gazette NIKE vous découvriez une nouvelle rubrique intitulée 'Forum' dans laquelle nous comptons dorénavant publier des articles intéressants pour votre information et permettant d'engager le dialogue. La rédaction attend donc les articles que vous voudrez bien lui faire parvenir et qui pourront servir de base à des discussions passionnantes et enrichissantes.

Avec les meilleures salutations de l'équipe du centre NIKE,

Gian-Willi Vonesch
Directeur du centre NIKE