

**Zeitschrift:** NIKE-Bulletin  
**Herausgeber:** Nationale Informationsstelle für Kulturgüter-Erhaltung  
**Band:** 11 (1996)  
**Heft:** 3: Bulletin

**Artikel:** Die Archive der SRG  
**Autor:** Jauslin, Jean-Frédéric  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-727053>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 14.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Mais ainsi des oeuvres culturelles importantes et des sources historiques ont déjà pu être sauvées. Il ne s'agit pas uniquement de préserver les documents menacés par des processus tels que l'acidité du papier, la perte de couleur des films ou simplement le processus de vieillissement de certains formats - comme les films nitrates inflammables, les formats vidéo en U-Matic, les disques Schellack et certains formats de photographies, pour ne citer que quelques exemples. Un autre problème important, bien connu des cercles spécialisés, est le vieillissement de la technologie lors de la création du document. C'est ainsi que certaines générations de bandes vidéo ne peuvent plus être lues, les appareils de lecture n'existant plus. C'est justement à ce niveau qu'il est absolument nécessaire d'avoir un échange d'information et une collaboration entre toutes les institutions touchées par ce problème.

## B. Les principales activités concrètes du premier semestre 1996:

### 1) Création du Secrétariat général de MEMORIAV

Pour le secrétariat général, il a été prévu d'engager un effectif de 150 % pour les travaux de coordination. Aujourd'hui, deux personnes travaillent déjà à mi-temps.

### 2) Siège du Secrétariat général

A la grande satisfaction de MEMORIAV, deux bureaux ont pu être loués depuis mi-mai auprès de «Radio Suisse International» (SRI) à la Giacomettistrasse à Berne. En plus des avantages logistiques évidents que représente cette proximité, des perspectives intéressantes s'ouvrent pour développer des synergies technologiques dans le futur. Certains studios de SRI qui ne sont pas totalement occupés pourront être utilisés ultérieurement pour des besoins de copiage de matériel.

### 3) Développement de l'association et information au public

L'assemblée générale et l'orientation de la presse du 4 juin 1996 est un des résultats visibles de ces efforts. Le nombre d'inscriptions et de personnes présentes à l'assemblée a démontré l'intérêt que soulève MEMORIAV et nous confirme que les mesures que nous prenons pour le sauvetage du patrimoine audiovisuel rencontrent un écho très favorable.

### 4) Mesures d'urgence 1996

Du budget de Fr. 800'000.- réservés à cet effet en 1996, plusieurs montants ont pu être attribués à la poursuite de différents projets: à la restauration de films helvétiques de la Cinémathèque suisse, à la restauration de documents radio effectuée par la Phonothèque nationale, à une deuxième tranche du projet pilote «Politische Information» réalisé par les Archives fédérales et la Télévision Suisse Alémanique (SF DRS) dans lequel il s'agit de préserver et recopier les bandes U-Matic du Téléjournal des années 80, et à la conservation de photographies en danger de disparition effectuée par le centre de M. Christophe Brandt à Neuchâtel. Quelques autres demandes déposées par des institutions externes à MEMORIAV ont également été prises en compte puisqu'elles ont obtenu l'appui des membres du comité.

## Die Archive der SRG

### Ein sicherer Hort für das audiovisuelle Kulturgut der Schweiz

Die Radio- und Fernsehprogramme der SRG bilden die wohl bedeutendste audiovisuelle helvetische Dokumentation über unser Jahrhundert. Die gesammelten Bild- und Tonträger reflektieren die Kultur und die Geschichte unseres Landes von den dreissiger Jahren bis heute.

Seit den Anfängen von Radio und Fernsehen wurden auf Grund programmlicher Bedürfnisse eine grosse Anzahl von Ton- und Bild-dokumenten aufbewahrt und archiviert. Damit übernahm die SRG, zunächst kaum bewusst, eine Hauptrolle in der Pflege des kollektiven audiovisuellen Gedächtnisses der Schweiz und ihrer Bevölkerung.

Die SRG hat in ihren Archiven einen Gesamtbestand von über 1,5 Millionen Tonträgern (Schallplatten aller Art, CDs, Tonbänder) und mehr als 250'000 Bildträgern (Filme, Videobänder). Diese werden von rund 200 spezialisierten Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern auf einer Archivfläche von insgesamt etwa viereinhalb Eishockey-

Spielfeldern (61 x 30 m) archiviert und ausgewertet. Die jährlichen Betriebskosten betragen insgesamt etwa 23 Millionen Franken. Die Dokumentations- und Archiv-Dienste der SRG (D+A) sind der Struktur des Unternehmens entsprechend dezentral organisiert. Im Fernsbereich haben die drei Studios von SF DRS, TSR und TSI jeweils eine Film/Videothek, Photothek, Pressedokumentation und eine Bibliothek. Bei den vier Radiounternehmenseinheiten (SR DRS, RSR, RSI und RR) sind es 8 Studios, wobei jedes über eine Phonothek, Pressedokumentation und Bibliothek verfügt. Selbstredend arbeiten die verschiedenen D+A-Dienste zusammen und sind bestrebt, mögliche Synergien optimal auszunutzen.

In Anbetracht der schier unermesslichen Zahl der audiovisuellen Produkte wäre es praktisch unmöglich und auch gar nicht sinnvoll, die Gesamtproduktion aller SRG-Programme zu archivieren. Daher sichert die SRG nur einen Teil davon, nämlich denjenigen, der im Radio- und Fernsehgesetz mit dem Begriff «wertvoll»

5) Projets financés par les moyens à disposition pour le Jubilé 1998

A la suite de la première phase du projet «Politische Information», deux accords ont pu être passés pour des projets ambitieux qui seront financés par le budget réservé au Jubilé du 150<sup>ème</sup> anniversaire de la Confédération. Le premier accord entre les Archives fédérales et la Télévision Suisse Alémanique (SF DRS) concerne la poursuite du sauvetage du Téléjournal pour la période antérieure à 1980. Le deuxième accord, entre les Archives fédérales et la Cinémathèque, prévoit de sauvegarder intégralement le Ciné-Journal suisse. Le but de ces mesures est de pouvoir conserver et mettre à disposition les actualités audiovisuelles de 1940 à aujourd'hui.

En parallèle à cela, un projet pilote dénommé «VOCS» (voix originales de la culture suisse) est lancé par la Bibliothèque



charakterisiert wird (siehe Art. 69 Abs. 3 RTVG). Die Auswahl geschieht auf Grund klarer, verbindlicher und kontrollierbarer Kriterien, die laufend verfeinert und angepasst werden.

Um die stets zunehmende Anzahl der Bild- und Tondokumente sinnvoll und ökonomisch verwalten zu können, unterhalten die D+A-Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter eine ganze Reihe von Datenbanken.

Die vielleicht bekannteste ist die Musikdatenbank PHONOplus mit Eigenproduktionen und kommerziellen Aufnahmen. PHONOplus wird gemeinschaftlich von allen 4 Radio-Unternehmenseinheiten betrieben. 250 Benutzerinnen und Benutzer in allen SRG-Studios haben Zugriff auf das System. PHO-

NOplus enthält heute etwa 1,5 Millionen Titel und jährlich kommen 100'000 neue dazu. Jede CD kann unter nicht weniger als 90 Rubriken aufgenommen werden. All dies zeigt, dass die SRG eine bedeutende Rolle in der Sicherstellung des audiovisuellen Kulturgutes spielt. In erster Linie archiviert sie ihre Sendungen für eine weitere Verwendung in ihren Programmen.

Doch die SRG ist sich ihrer Mitverantwortung für die Erhaltung des audiovisuellen Gedächtnisses der Schweiz bewusst. Deshalb hat sie gemeinsam mit ihren Partnern - Landesbibliothek, Bundesarchiv, Cinémathèque Suisse, Landesphonothek und BAKOM - den Aufbau und die Gründung des Vereins MEMORIAV unternommen.

nationale et la Radio Suisse Romande avec le support de la Phonothèque nationale. Les Archives littéraires suisses sont également impliquées dans ce projet. Il s'agit de la conservation et de la mise à disposition de documents radio, d'interviews originaux d'auteurs suisses dont les documents se trouvent aux Archives littéraires. Le projet prévoit déjà de s'élargir à d'autres auteurs avec les autres studios de la Radio.

## C. Plan d'actions 1996

1) Poursuite de la mise en place du Secrétariat général

Mise sur pied de la documentation, des bases de données, de la comptabilité, etc. Dans le courant de l'automne 1996, un poste supplémentaire de 50 % viendra renforcer l'équipe en place.

2) Elargissement de l'association

Après un examen des demandes d'admission, une deuxième assemblée générale se tiendra dans la seconde partie de l'année. Elle aura pour but d'élargir l'association en y gagnant de nouveaux membres.

3) Réseau audiovisuel

Un projet démarré en 1995, vise à dresser l'inventaire des fonds des institutions s'occupant du patrimoine audiovisuel. Ce projet, arrivé à la fin de sa première phase, doit être évalué et poursuivi. Il constitue l'un des buts essentiels de MEMORIAV, à savoir l'amélioration des flux de l'information entre tous les partenaires et une meilleure utilisation des énergies et ressources actuellement à disposition.

4) Ancrage politique de MEMORIAV

Dépôt d'une proposition au Conseil fédéral demandant l'intégration d'une rubrique budgétaire pour MEMORIAV dans le plan financier ordinaire du Département fédéral de l'intérieur.

5) Sources de financement à moyen et long termes

Sponsoring, études de ressources financières supplémentaires provenant d'une redevance sur l'utilisation de supports vierges.

6) Suivi des Mesures d'urgence

Prévues initialement sur 4 ans, ces mesures n'ont pas reçu les montants annuels prévus au départ. La somme globale par contre, s'élevant à Frs 6,2 Mio, a pu être

maintenue intégralement mais sur une période un peu plus longue.

### 7) Poursuite du projet «Jubilé 1998»

Une convention complémentaire au projet «Politische Information» est en préparation entre la TSR et les Archives fédérales; les 1982 émissions décentralisées du Téléjournal des années 80 enregistrées sur bandes U-Matic doivent être recopiées et entreposées aux Archives fédérales dans le but d'offrir un meilleur accès au monde de la recherche.

### 8) Suivi de la campagne de sensibilisation

Destinée à rendre attentif un large public aux pertes désastreuses que nous vivons quotidiennement, cette campagne doit impérativement se poursuivre de manière accrue en se focalisant sur des groupes précis tels que les politiciens, les responsables d'entreprises, les enseignants et les spécialistes de la conservation.

### D. Conclusion

Après quelques mois d'activités, le comité directeur de MEMORIAV constate avec satisfaction que l'intérêt pour les travaux en cours a grandi. La décision de donner une assise juridique au groupe de travail qui oeuvrait depuis cinq ans n'était pas évidente. On risquait d'augmenter les tâches administratives en perdant de vue le but primordial de la démarche consistant à archiver des actions de sauvetage du patrimoine audiovisuel de notre pays. Cette crainte n'était pas véritablement fondée et notre nouveau statut nous permit d'atteindre une notoriété accrue. Le succès de l'opération, qui ne sera atteint qu'après de longues années, dépend aujourd'hui d'une large adhésion de nouveaux membres. Puisse notre Assemblée générale avoir un mouvement allant dans ce sens.

Jean-Frédéric Jauslin

Directeur de la Bibliothèque nationale suisse  
Président de l'association  
Hallwylstrasse 15, 3003 Berne

# Neuchâtel, centre national de conservation et de restauration des documents photographiques

**La Fondation Suisse pour la Restauration et la Conservation du Patrimoine Photographique a été créée en 1986 sous l'égide du Canton et de la Ville de Neuchâtel avec le concours du Programme national de recherche 16 (PNR 16) du Fonds National Suisse.**

Installée sur trois niveaux dans une superbe demeure du 18<sup>e</sup> siècle au coeur de la vieille ville, la Fondation est un centre national de compétence en matière de conservation et de restauration de la photographie ancienne et contemporaine.

Pour réaliser les mandats qui lui sont confiés, la Fondation dispose des cinq départements suivants: expertise et conseil en conservation, restauration, tirage moderne et ancien, montage archival. Ces différents services emploient deux restauratrices et deux photographes. Des stagiaires en provenance de France, Brésil et Angleterre, sont régulièrement accueillis pour des périodes de quatre à six mois.

### Une structure au service des institutions publiques

Dès 1986, nous avons souhaité mettre sur pied une structure spécialisée au service des institutions publiques chargées de conserver des documents photographiques. A ce titre nous collaborons régulièrement avec le Musée Olympique et le Musée de l'Elysée (Lausanne), le PTT-Museum et l'Office fédéral de la culture (Berne) ainsi que de nombreuses bibliothèques et archives situées aux quatre coins de notre pays.

Dans le cadre de ces mandats, il convient également d'évoquer le travail que nous menons depuis trois ans avec MEMORIAV, association en faveur du patrimoine audiovisuel et présidée par Monsieur Jean-Frédéric Jauslin, directeur de la Bibliothèque Nationale.

Au titre de ce combat mené pour la sauvegarde de la photographie, l'intervention réalisée sur la collection Ponti est

### Resümee:

Die «Schweizerische Stiftung für die Restaurierung und Erhaltung des fotografischen Kulturguts» wurde 1986 unter der Schirmherrschaft von Kanton und Stadt Neuenburg und mit der substantiellen Hilfe des Nationalen Forschungsprogramms 16 (NFP 16) des Schweizerischen Nationalfonds gegründet.