

Geschichte und Bedeutung der Klosteranlage von Müstair

Autor(en): **Rutishauser, Hans**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **NIKE-Bulletin**

Band (Jahr): **12 (1997)**

Heft 1

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-726798>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Geschichte und Bedeutung der Klosteranlage von Münstair

Résumé

Grâce aux recherches approfondies sur les bâtiments et dans le sous-sol pratiquées avec l'aide du Fonds national suisse par le Professeur Sennhauser et son équipe, nous savons aujourd'hui que Münstair n'était pas un modeste couvent de montagne. En effet, sur la base du tracé des bâtiments qui a été mis à jour, il s'agissait de l'imposant ensemble d'un couvent de l'empire carolingien construit vers 800. De 1947 à 1951, Linus Birchler et Walter Sulser ont dirigé la restauration complète de l'église conventuelle. La mise à jour des fresques murales de la nef et des trois absides de l'église a été à l'époque une sensation mondiale. Pour la première fois on découvrait une église carolingienne avec des peintures murales de grande taille conservées, datant du début du IX^{ème} siècle. Grâce à son importance unique, le couvent des bénédictines St-Jean-Baptiste de Münstair a été admis en 1983 sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO. Depuis 1969, l'ensemble des bâtiments conventuels fait l'objet de travaux de recherche, de mesures de conservation, de restauration et de rénovation douce dans le cadre d'un programme à long terme. Par ailleurs, au cours des 28 dernières années, les conditions de vie des 12 bénédictines se sont égale-

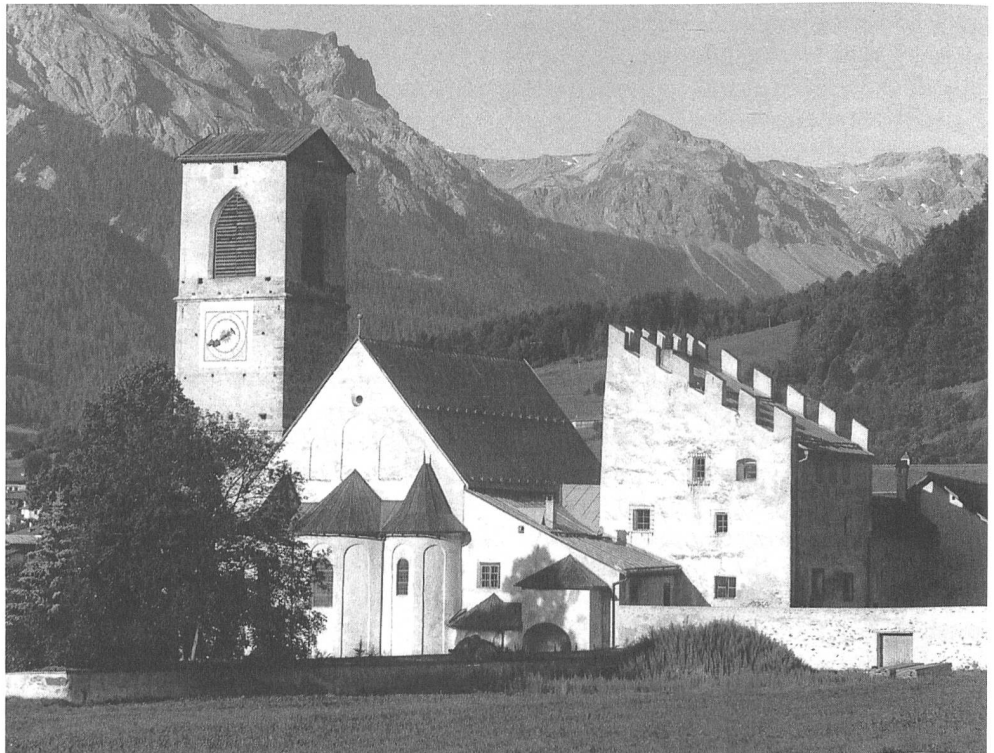
Das karolingische Kloster

Seit dem ausgehenden 8. Jahrhundert, also seit der Zeit Karls des Grossen (742 - 814), besteht in Münstair ununterbrochen eine benediktinische Klosteranlage. In Mitteleuropa hat sich die Kunde einiger karolingischer Klosteranlagen überliefert. Sie alle sind jedoch im Laufe ihrer zwölfhundertjährigen Geschichte weitgehend durch jüngere Bauten ersetzt worden. Deshalb beschränkte sich die Kenntnis karolingischer Klosterbaukunst bis vor wenigen Jahren vor allem auf den in der Stiftsbibliothek St. Gallen aufbewahrten karolingischen Klosterplan.

Dank der umfassenden Bau- und Bodenforschung im Auftrag des Schweizerischen Nationalfonds für wissenschaftliche Forschung durch Professor Sennhauser und seiner Equipe wissen wir heute, dass Münstair nicht ein bescheidenes Bergkloster war. Anhand der erforschten Grundrisse lässt sich heute die imposante Anlage eines karolingischen Reichsklosters aus der Zeit um 800 nachweisen.

Die Entdeckung des Wandbild-Zyklus

In den Jahren 1947 - 1951 erfolgte unter Linus Birchler (Präsident der Eidg. Kommission für Denkmalpflege) und Walter Sulser (Architekt und Archäologe in Chur) die Gesamtrestaurierung der Klosterkirche. Bereits 1894 hatten Josef Zemp und Robert Durrer im Dachboden über den spätgotischen Gewölben karolingische Wandbilder entdeckt. Die Wandmalereien restaurierte Franz Xaver Sauter. Die Freilegung der Wände im Kirchenschiff und in den drei Absiden der Klosterkirche bedeutete eine Weltsensation. Erstmals hatte man eine karolingische Kirche entdeckt mit grossflächig erhaltenen Wandbildern aus dem frühen 9. Jahrhundert. Bis zur Mitte unseres Jahrhunderts konnte man karolingische Malerei vor allem aus der Buchmalerei. Durch Linus Birchlers Publikation der Wandbilder von Münstair im Jahre 1954 wurde schlagartig ein ausgemaltes karolingisches Bau- und Klosterdenkmal bekannt. In den Absiden wurden zudem auf einer jüngeren Putzschicht bedeutende Wandmalereien aus romani-



Kloster St. Johann in Münstair, Klosterkirche und Plantarium (Foto: Stiftung Pro Kloster St. Johann in Münstair)



Kalotte der Mittelapsis, Salvator Mundi
(Foto: S. Fibbi-Aeppli, Grandson)

schon um 1170, also aus der Zeit Kaiser Friedrichs I., freigelegt.

Die Restaurierung des Weltkulturgutes

Die karolingische Klosteranlage von Münstair, vor allem aber die weitgehend erhaltene karolingische Klosterkirche samt dem einzigartigen Wandbildzyklus sind zusammen mit den Kunst- und Baudenkmalern aus der Zeit der Romanik, der Gotik und des Barock von so einzigartiger Bedeutung, dass das Benediktinerinnenkloster St. Johann in Münstair im Jahre 1983 in die Liste der Weltkulturgüter der UNESCO Eingang fand.

Die gesamte Klosteranlage wird seit dem Jahr 1969 in einem Langzeitprogramm erforscht, konserviert, restauriert und behutsam erneuert. Diese Arbeiten werden von der kantonalen Denkmalpflege Graubünden begleitet, in enger Zusammenarbeit mit dem Benediktinerinnen-Konvent, der Stiftung Pro Kloster St. Johann, den Architekten, Archäologen, Technologen, Restauratoren und Bundesexperten.

In den vergangenen 28 Jahren sind die Lebensbedingungen der zwölf Klosterfrauen verbessert worden: Die Winterkapelle wurde neuzeitlich gestaltet, die Wohn- und Arbeitsräume in der Klausur sind zum grossen Teil restauriert. Die kostbaren getäferten Klosterzellen sind konserviert und heute noch bewohnt. Die

im Klosterhof betriebenen Ställe sind den heutigen Anforderungen der Landwirtschaft angepasst und eine Remise für die Landwirtschaftsmaschinen ist nördlich des Klosterareals im Jahre 1996 in moderner Architektur erstellt worden. Der zum Kloster gehörende Doppelkindergarten und die Gästezimmer sind zeitgemäss eingerichtet.

Trotz der internationalen Bedeutung und der höchsten kultur- und kunsthistorischen Wertschätzung ist die Finanzierung des noch ausstehenden Restaurierungsprojektes Münstair (wohl gegen 20 Mio Franken) gar nicht gesichert. Die archäologische Bau- und Bodenforschung und deren Auswertung werden vom Nationalfonds, vom Bundesamt für Kultur, von der ETH-Zürich und vom Kanton Graubünden gemeinsam getragen. Für die denkmalpflegerischen Konservierungs- und Restaurierungsarbeiten leistet der Bund 40,5 %, der Kanton 15 %, die verbleibenden 44,5 % müssen durch Spenden gedeckt werden.

Was hat die Ernennung des Kloster Münstair zum Weltkulturgut bewirkt?

Sicher eine vermehrte Publizität im In- und Ausland. Damit verbunden wohl auch eine Zunahme der Besucherzahlen in der Klosterkirche und im Klostermuseum (diese ist allerdings statistisch nicht erfasst worden). Vor allem die kaum oder ungenügend in-



Kreuzgang, Südhof (Foto: Kantonale Denkmalpflege GR)

ment améliorées, les pièces d'habitation et de travail de la clôture ont été en grande partie restaurées. Pourtant malgré l'importance internationale et la valeur culturelle, artistique et historique inestimable, le financement des travaux à accomplir (environ 20 millions de francs) pour arriver au terme du projet de restauration n'est pas assuré. L'admission du couvent de Münstair sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO a surtout apporté un surplus de publicité en Suisse et à l'étranger. D'ailleurs les visiteurs insuffisamment informés et peu délicats sont également une gêne, surtout pendant les heures canonicales, au cours des mois d'été. Pour les auberges de Münstair et de la vallée, le couvent situé à proximité du Parc national représente un attrait touristique important. Les revenus du couvent de Münstair provenant de l'agriculture, de la restauration, de l'école enfantine et du musée sont minimes et ne suffisent pas à assurer son fonctionnement. Pour l'entretien, la conservation, la restauration et la rénovation de l'ensemble, le couvent doit compter sur l'aide de la Confédération et du canton. Le couvent de Münstair est le seul des trois monuments historiques suisses inscrits sur la liste de l'UNESCO qui est menacé dans sa substance et qui ne dispose pas de revenus réguliers. C'est pourquoi des prestations extraordinaires de la part de notre pays qui a signé la Convention de l'UNESCO sont absolument indispensables à la survie de cet ensemble historique. Par ailleurs, des

questions fondamentales se posent en Suisse sur l'appartenance à la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO. Cette appellation attire un nombre toujours plus important de visiteurs qui, sur le plan économique, joue un rôle non négligeable mais qui représente également un danger croissant pour le patrimoine mondial de grande valeur. Une extension de la liste des biens culturels ou sites naturels suisses en fonction de critères régionaux, linguistiques ou fédéralistes ne serait pas défendable au niveau professionnel. Le nombre des objets de qualité semblable entrant en ligne de compte est trop important de telle sorte que le choix nécessaire de quelques objets serait purement arbitraire. Au lieu de chercher à faire admettre des objets sur la liste de l'UNESCO, il serait préférable d'assurer aux trois objets qui y figurent déjà et à l'ensemble du patrimoine culturel et naturel l'entretien absolument nécessaire grâce à l'engagement d'un personnel qualifié et à l'octroi de moyens financiers suffisants.

formierten, wenig rücksichtsvollen Besucher bilden jedoch für das Stundengebiet im Sommerhalbjahr eine Belastung.

Für die Gaststätten in Münstair und im Münstertal ist das Kloster neben dem nahen Nationalpark als touristisches Besuchsziel von Bedeutung, wenn auch die nahe Grenze zu Italien viele Gäste zum Übernachten ins devisengünstige Vitschgau lockt. Die finanziellen Erträge des Klosters Münstair sind gering und kaum selbsttragend.

Für Unterhalt, Konservierung, Restaurierung und Erneuerungen der Klosteranlage war und ist der Konvent auf Unterstützung von Bund und Kanton angewiesen. Bis heute wird das Projekt Münstair beim Bundesamt für Kultur (BAK) aus den ordentlichen Denkmalpflegemitteln finanziert, was das jährliche Denkmalpflege-Budget mit beträchtlichen Summen belastet. Einer vor Jahren lancierten Motion im Nationalrat vom Bündner Nationalrat Portmann, der eine ausserordentliche Sonderfinanzierung für Münstair anregte, war kein Erfolg beschieden.

Trotzdem wird heute zunehmend deutlich, dass das ausserordentliche Kulturdenkmal aussergewöhnlicher Unterstützung bedarf: Der massive, zinnenbekrönte Wohnturm nördlich der Kirche, der Plantaturm (11. - 16. Jh.) ist akut einsturzgefährdet und musste im Sommer 1996 notfallmässig eingerüstet werden. Zudem bedürfen wertvolle historische Räume mit Täfer, Wandmalereien und romanischem Stuck und der Nordhof dringend der Konservierung. Die wohl gegen 1000 Jahre alte Heiligkreuzkapelle am Kirchweg muss in den nächsten Jahren umfassend konserviert werden. Erst seit den jüngsten Notsicherungen des Restaurators ist bekannt, dass deren vorromanische Wandbilder (10. Jahrhundert) abzufallen drohen.

Das Kloster Münstair ist das einzige der drei Schweizer Weltkulturgüter, das in seinem Bestand gefährdet ist, dem aber regelmässige Einkünfte fehlen. Deshalb werden besondere Leistungen unseres Landes, das ja die UNESCO-Konvention unterzeichnet hat, unerlässlich sein.

Grundsätzliche Fragen zum Thema der Weltkulturgüter in der Schweiz

Bis heute sind in der Schweiz drei Baudenkmalbezirke in die Liste der Weltkulturgüter aufgenommen worden, die Altstadt Bern, der Klosterbezirk samt Kathedrale von St. Gallen und die Klosteranlage St. Johann, Münstair. Europa-, aber auch weltweit werden heute in rascher Folge neue Objekte in die UNESCO-Liste des Welterbes eingetragen. Diese Ernennungen sind für viele Länder eine Frage der nationalen und internationalen Bedeutung auf dem Gebiet des Tourismus. Besonders deutlich wird der Zusammenhang bei den Weltnaturgütern, die als Touristenattraktion unerlässliche Devisenbringer sind. Viele Besucherströme sind aber zugleich eine zunehmende Bedrohung für das Welterbe. Die Grenzen des Wachstums der Besucherzahlen sind längst erreicht, sie müssen beschränkt oder besser verteilt und kanalisiert werden.

Die verantwortlichen Fachleute in der Schweiz warnen heute vor einer Erweiterung der Weltkulturgüter-Liste auch in unserem Land. Für die Natur- und Kulturgüter wäre damit nichts gewonnen. Zudem wäre eine Erweiterung der Liste nach regionalen,

sprachlich territorialen oder föderalistischen Gesichtspunkten fachlich nicht zu verantworten. Bereits vor Jahren hat sich das vom Bundesrat gewählte Komitee für Kulturgüterschutz mit dieser Frage befasst und ist zum Schluss gekommen, dass die Zahl der möglichen Objekte gleichrangiger Qualität viel zu gross ist und die deshalb notwendige Reduktion auf wenige reiner Willkür gleichkäme.

Wir sind in unserem Lande gut beraten, zum heutigen Zeitpunkt keine weiteren Weltkultur- oder Weltnaturgüter anzumelden, aber dafür den bereits ernannten Objekten und unserem gesamten Kultur- und Naturerbe die dringend notwendige Pflege mit entsprechenden personellen und finanziellen Mitteln angedeihen zu lassen.

*Hans Rutishauser, Dr. phil.
Denkmalpfleger des Kantons
Graubünden,
Loëstrasse 14
7000 Chur*

**Die verantwortlichen
Fachleute in der
Schweiz warnen heute
vor einer Erweiterung
der Weltkulturgüter-
Liste auch in
unserem Land.**