

**Zeitschrift:** NIKE-Bulletin  
**Herausgeber:** Nationale Informationsstelle für Kulturgüter-Erhaltung  
**Band:** 12 (1997)  
**Heft:** 4

**Vorwort:** Editorial

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.07.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**S**eit ihrer Gründung hat die NIKE Heimatschutz, Denkmalpflege und Archäologie in einem engen Zusammenhang gesehen. Die Archäologie ist aber auch eine wichtige, eigenständige Disziplin, die eine starke Anziehungskraft aufs Publikum ausübt, wie etwa am «Tag des offenen Denkmals» zu beobachten ist, wo die von den archäologischen Diensten organisierten Veranstaltungen jeweils rege besucht werden. Die Vorstellung, etwas quasi unberührt wieder zu entdecken, was während Jahrhunderten oder gar Jahrtausenden unter der Erde verborgen lag, scheint die Phantasie des Publikums zu beflügeln. Nun sieht der Alltag natürlich sehr viel nüchterner aus, als ihn romantisierende Bilder über abenteuerlustige Archäologen in Film und Literatur zeichnen. Nicht jeden Tag lassen sich spektakuläre Funde vermelden und ein grosser Teil der Arbeit besteht oft darin, die Zerstörung von Grabungsorten durch die moderne Umwelt mit ihrer rasanten Bautätigkeit zu verhindern. Dass aussergewöhnliche Funde dennoch ab und zu gemacht werden können, zeigt der Bericht über die Entdeckung eines der ältesten jungsteinzeitlichen Seeuferdörfer der Schweiz im Zugersee – ein Erfolg, der die Unterwasserarchäologie verbuchen konnte. Weitere Aspekte, die im Schwerpunkt Archäologie zum Zuge kommen sollen, sind PR-Strategien und neue Museumskonzepte, mit denen die archäologischen Dienste ihr Beliebtheitspotential beim Publikum nutzen, um eine breite Öffentlichkeit zu informieren und für ihre Belange zu sensibilisieren.

Als Leser neu begrüssen können wir an dieser Stelle die Mitglieder des Schweizerischen Verbands für Konservierung und Restaurierung, die ab dieser Nummer das NIKE Bulletin regelmässig zugestellt erhalten. Der Preis des Abonnements ist im SKR-Jahresbeitrag inbegriffen. Wir werden auch in Zukunft interessante Nachrichten und Tagungsberichte aus dem Fachgebiet Konservierung / Restaurierung publizieren und versuchen, vermehrt auch Schwerpunktthemen diesem Bereich zu widmen, wie etwa im letzten Heft der Erhaltung von Gegenwartskunst. Für Anregungen aus dem Kreis unserer neuen Leser sind wir offen!

*Gabrielle Boller*

**D**epuis sa création le Centre NIKE a considéré la protection du paysage, la conservation des monuments historiques et l'archéologie comme faisant partie d'un tout. Mais l'archéologie est également une discipline autonome importante qui exerce un fort pouvoir d'attraction sur le public comme on a pu le constater lors de la Journée européenne du Patrimoine. Les animations organisées par les services d'archéologie ont en effet connu un grand succès auprès du public. L'idée de redécouvrir quelque chose de presque intact qui est resté dissimulé sous terre pendant des siècles et peut-être même des millénaires semble stimuler l'imagination des visiteurs. Le quotidien des archéologues est pourtant bien plus prosaïque que l'image romantique de ces archéologues aventuriers que nous transmettent le cinéma et la littérature. Ce n'est pas tous les jours que les archéologues font des découvertes spectaculaires et une grande partie de leur travail consiste à éviter que les sites archéologiques ne soient détruits par l'essor rapide des constructions que connaît notre monde moderne. De temps en temps, tout de même, des sites exceptionnels sont découverts comme le prouve l'article que nous publions sur la découverte, dans le Lac de Zoug, d'un des plus anciens villages suisses construits aux bords des lacs, datant du néolithique, un succès que l'on doit à l'archéologie sous-marine. Parmi les autres aspects auxquels l'archéologie devrait accorder une importance grandissante, on peut citer les politiques de relations publiques et les concepts de gestion des musées, des moyens pour les services d'archéologie de profiter de la popularité dont ils jouissent auprès de certains afin d'informer le grand public et de le sensibiliser à leurs problèmes.

Nous souhaitons la bienvenue à nos nouveaux lecteurs, les membres de l'Association Suisse de Conservation et Restauration (SCR) qui, à partir de ce numéro, recevront régulièrement le Bulletin NIKE dont le prix de l'abonnement est inclus dans le montant de la cotisation SCR. A l'avenir, nous allons publier des nouvelles et des comptes rendus de congrès intéressants concernant le domaine de la conservation et de la restauration et essayer de consacrer plus souvent le thème principal de notre revue trimestrielle à cette spécialité comme ce fut d'ailleurs le cas dans le dernier numéro sur la conservation de l'art contemporain. C'est avec plaisir que nous prendrons en considération les suggestions de nos nouveaux lecteurs!

*Gabrielle Boller*