

Zeitschrift: NIKE-Bulletin
Herausgeber: Nationale Informationsstelle für Kulturgüter-Erhaltung
Band: 13 (1998)
Heft: 1: Bulletin

Rubrik: Nike Info

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 06.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Zwei neue Mitglieder des Trägervereins NIKE:

*Association suisse d'Archéologie classique
(ASAC)*

*Schweizer Arbeitsgemeinschaft für Klassische
Archäologie (SAKA)*

Associazione Svizzera di Archeologia Classica

Une association professionnelle

Alors que les spécialistes des archéologies pré- et protohistorique, gallo-romaine et médiévale avaient depuis longtemps constitué des associations professionnelles, ce n'est que dernièrement que les archéologues classiques ont pris la même initiative!

L'Association suisse d'Archéologie classique (ASAC) a été fondée le 28 novembre 1992 à Fribourg. Se considérant comme une association professionnelle, elle regroupe les archéologues et les étudiants en archéologie classique qui travaillent ou ont travaillé en Suisse, ainsi que les archéologues suisses qui étudient ou pratiquent l'archéologie classique à l'étranger. Les institutions scientifiques (instituts universitaires, musées, etc.) peuvent également y adhérer. L'ASAC a connu un développement constant depuis sa fondation: elle compte aujourd'hui plus de 170 membres.

Ses buts, selon les statuts, sont les suivants:

1. Encourager l'échange des informations et la coordination entre les institutions et les personnes qui pratiquent l'archéologie classique;
2. Représenter les intérêts de l'archéologie classique auprès des autorités et de l'administration, des institutions de soutien à la recherche et des organes de la politique de la science.

Activités variées

Depuis sa fondation, l'ASAC a organisé plusieurs journées consacrées à la science et à la réflexion sur des thèmes variés («L'archéologie classique en Suisse aujourd'hui», «L'architecture de la maison privée dans l'Antiquité», «Archeologia classica, quo vadis?», «Les études de céramique vues de la Suisse, état et perspectives», «L'archéologie classique et les sciences naturelles»). Une brochure a été éditée récemment sur «Vasenforschung von der Schweiz aus gesehen. Stand und Perspektiven», actes

de la Table ronde tenue à Berne en 1996. Une deuxième paraîtra prochainement: «Les archéologues suisses à l'étranger», de P. Ducrey.

Confrontée dès ses premiers moments d'existence au problème du trafic illicite des œuvres d'art antiques, l'ASAC a fait une large place au débat interne, avant de prendre une position officielle condamnant ces pratiques. Elle a également apporté son soutien au projet de ratification par la Suisse de la Convention Unidroit.

Par ailleurs, l'ASAC édite un bulletin qui paraît deux fois par année et qui sert de trait-d'union entre les membres et le comité et les membres entre eux. Les programmes d'enseignement dans les universités, les travaux en cours, des projets de recherche en Suisse et à l'étranger – toute information concernant l'archéologie classique peut être communiquée au moyen du bulletin.

Après cinq ans d'existence, l'ASAC est devenue une association incontestablement représentative des archéologues classiques en Suisse. Elle a réussi à établir, puis à développer, l'échange des informations entre les professionnels de la branche. A ce titre, elle peut d'ores et déjà considérer que son premier but est atteint. Quant à sa représentativité à l'extérieur, elle se construit peu à peu. L'entrée au sein de l'Association de soutien au NIKE est aujourd'hui la preuve que ce processus est en marche!

Le comité en 1997/98 se compose de:
Priv. doc. Dr. Jean-Robert Gisler, Fribourg (président)

Dr. Ella van der Meijden, Basel (vice-présidente)

Julien Beck, Genève
Monica Brunner, Lausanne
Dr. Kristine Gex, Lausanne
Dr. Elena Mango, Zürich
Priv. doc. Dr. Karl Reber, Basel

*Dr. Jean-Robert Gisler
président ASAC
Séminaire d'archéologie classique
Rue Pierre-Aeby 16
1700 Fribourg*

Memoriav

Memoriav, der 'Verein zur Erhaltung des audiovisuellen Kulturgutes', ist Ende September 1997 dem Trägerverein NIKE als 23. Mitglied beigetreten. Hauptziel des Vereins, gemäss Statuten ist «die Verbesserung der Sicherung, Erschliessung und Vermittlung des audiovisuellen Kulturgutes der Schweiz. Seine Aufgaben sind insbesondere:

- a) das audiovisuelle Kulturgut zu erfassen (audiovisuelle und Tondokumente der Veranstalter, filmische und photographische Werke, Videos, Phonogramme, Multimedia-Dokumente usw.);
- b) die geeigneten Massnahmen zu ergreifen, um das audiovisuelle Kulturgut der Schweiz zu retten und zu bewahren;
- c) das audiovisuelle Kulturgut der Schweiz besser auszuwerten, ein Informationsnetz auszubauen und in Betrieb zu halten, das die auf diesem Gebiet tätigen Institutionen untereinander verbindet;
- d) den Zugang der Forschung zu den audiovisuellen Quellen zu fördern und zu erleichtern;
- e) die Entwicklung der Technologien im Bereich der Bewahrung von audiovisuellem Kulturgut permanent zu beobachten;
- f) mittels angemessener Massnahmen für den bestmöglichen Einsatz der finanziellen Mittel zu sorgen.»

Vorstand des Vereins Memoriav:

Dr. Jean-Frédéric Jauslin (Präsident),
Direktor Schweiz. Landesbibliothek, Bern
Prof. Dr. Christoph Graf (Vizepräsident),
Direktor Schweiz. Bundesarchiv, Bern
Kurt Deggeler, Direktor Schweiz.
Landesphonothek, Lugano
Hervé Dumont, Direktor Schweiz.
Filmarchiv, Lausanne
Felix Bollmann, Generaldirektion Schweiz.
Radio- und Fernsehgesellschaft, Bern
Pierre Smolink, Bundesamt für
Kommunikation, Biel

*Memoriav, Giacomettistrasse 1, Postfach,
3000 Bern 15
T 031 350 97 60 Fax 031 350 97 64
E-mail: infos@memoriav.ch*