

Zeitschrift: NIKE-Bulletin
Herausgeber: Nationale Informationsstelle für Kulturgüter-Erhaltung
Band: 14 (1999)
Heft: 1

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 18.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

■ Inhalt

Schwerpunkt / Regards 4

- Orgeldenkmalpflege
- Denkmalpflege und Orgelbau (Rudolf Bruhin) 4
- Die Restaurierung von Orgeln, eine Aufgabe der eidgenössischen Denkmalpflege (Bernhard Furrer) 7
- Zwei bemerkenswerte Orgelrestaurierungen (Friedrich Jakob) 8
- Die Valeria-Orgel in Sitten (Rudolf Bruhin) 11
- L'orgue de chœur de la cathédrale de Fribourg (François Seydoux) 13
- Orgeldenkmalpflege aus Orgelbauer-Sicht (Simon Hebeisen) 18

Aktuell / Actuel 23

- Die Richtlinien der Washingtoner Konferenz im Umgang mit Raubkunst (Andrea F. G. Raschèr) 23
- Die Anlaufstelle Raubkunst im Bundesamt für Kultur (Andreas Münch) 25
- Die Schweiz restauriert eine Felsenkirche in Äthiopien (Tim Enderlin) 26
- Académie Suisse des Sciences Humaines et Sociales (ASSH) 28

Notizen / En bref 30

Tagungen / Congrès 35

Publikationen / Publications 36

Agenda 40

Impressum 47

Frontispice: Vue sur le clavier d'origine du Grand Orgue restauré (en haut) et sur celui du Positif reconstitué (en bas) de la cathédrale de Fribourg (Photo: Jean Mülhauser, Fribourg)