

Zeitschrift: NIKE-Bulletin
Herausgeber: Nationale Informationsstelle für Kulturgüter-Erhaltung
Band: 16 (2001)
Heft: 3: Bulletin

Artikel: Studium der Erhaltung zeitgenössischer Kunst an der Berner Fachhochschule
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-726970>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Studium der Erhaltung zeitgenössischer Kunst an der Berner Fachhochschule

Seit 1999 besteht an der Hochschule für Gestaltung, Kunst und Konservierung unter dem Dach der Berner Fachhochschule die Möglichkeit der Ausbildung zur Restauratorin oder zum Restaurator für Moderne Materialien und Medien. Dieser Studienzweig befasst sich mit den spezifischen Erfordernissen der Konservierung/Restaurierung von Gegenwartskunst und zeitgenössischem Kulturgut.

Das Studium der Konservierung/Restaurierung in Bern setzt als Schulabschluss die Matura, Berufsmatura oder abgeschlossene BMS voraus. Zusätzlich wird als Vorqualifikation ein Praktikumjahr in einem Atelier für Konservierung und Restaurierung verlangt. Einer mehrtägigen Eignungsprüfung folgt der Eintritt in ein pluridisziplinäres und generalistisch ausgerichtetes, zweijähriges Grundstudium, das Grundwissen in Naturwissenschaften, Kunstgeschichte, Wissenschaftlichen Grundlagen, Fotografie und Dokumentation sowie Kunsttechnologie und Konservierung vermittelt. Ausserdem arbeiten die Studierenden während zwei Tagen pro Woche in den Konservierungsateliers der verschiedenen Vertiefungsrichtungen. Nach Abschluss des Grundstudiums durch eine Vordiplomprüfung treten die Studierenden in ein zweijähriges, nach ECTS-Richtlinien modularisiertes Hauptstudium ein. Dazu gilt es sich für eine spezifische Vertiefungsrichtung zu entscheiden um eine fachliche Vertiefung in einer bestimmten Disziplin zu ermöglichen. Neben den klassischen Vertiefungsrichtungen Architekturoberfläche & Raumausstattung, Graphik, Schriftgut & Fotografie, Gemälde & Skulptur besteht auch die Möglichkeit, sich im Bereich der Erhaltung Moderner Materialien & Medien, also von Gegenwartskunst zu spezialisieren.

Diese Vertiefung soll im Folgenden näher beschrieben werden, zumal es sich um ein in dieser Form einmaliges Studienangebot im deutschsprachigen Raum handelt.

Die spezifischen Lehrinhalte werden in Form sogenannter Lehrmodule, Projektarbeiten und Semesterarbeiten vermittelt und erarbeitet. Das Hauptstudium endet mit der Ausarbeitung einer Diplomarbeit zu einem fachspezifischen Thema.

Lehrmodule

Als Module werden im Hauptstudium meist einwöchige Blockveranstaltungen bezeichnet, die ein Thema von verschiedenen Seiten her beleuchten. Das modulare Lehrsystem hat den Vorteil, dass sich Lehrende und Studierende während dieser Zeit ganz auf ein bestimmtes Thema konzentrieren können. Ausserdem erleichtern Module den Austausch zwischen Studierenden und Dozierenden. Im Bereich Moderne Materialien & Medien werden Module zu folgenden Themen angeboten:

- Degradation und Konservierung synthetischer Polymere
- Elektronische Komponenten moderner Kunst
- Methoden der Apparativen Untersuchung an den Materialien moderner Kunst
- Untersuchungstechnisches Praktikum
- Erhaltung audiovisueller Medien
- Prüfung und Beurteilung von Konservierungsstoffen und Konservierungsverfahren
- Film- und Videokonservierung
- Dokumentation und Erhaltung multimedialer und kinetischer Installationen
- Vertiefte Kunstgeschichte für den Fachbereich

Zusätzlich belegen die Studierenden vier weitere Module, die auf den Fachbereich Bezug nehmen. Diese Module können auch aus dem Studienangebot anderer Studiengänge und Hochschulen gewählt werden.

Projektarbeiten

Die Praxisausbildung findet sowohl intern im eigenen Konservierungs- und Restaurierungsatelier als auch in externen Sammlungen in Form sogenannter Projektarbeiten statt. Dabei reicht das Tätig-



keitsspektrum der Studierenden von der Entwicklung eines Ausstellungs-, Depot- und Konservierungskonzeptes für ein kleines Museum über konventionelle Konservierungs- und Restaurierungsarbeiten wie Festigungen, Rissverklebungen, etc., bis hin zu eher experimentellen Arbeiten, wie die Entwicklung neuer Dokumentationsformen für kinetische Kunst. Die Zusammenarbeit mit anderem Institutionen und Museen wird besonders gepflegt, ist sie doch ein wichtiger Garant für den Praxisbezug der Projektarbeiten.

Semesterarbeiten

Die Studierenden erweitern und vertiefen ihr Fachwissen im Hauptstudium mit zwei Semesterarbeiten. Die Themen ergeben sich sinnvollerweise aus den gewählten Projektarbeiten. In den letzten vier Semestern wurden Arbeiten über eine Kunststoffsammlung aus den 50er Jahren, über Oxalate als Degradationsprodukte auf Oberflächen, über die Möglichkeiten der Nachrüstung eines Kühlmoduls für Acrylglas-Kleinvitrinen, über die Technologie und Degradationsformen an Laserdiscs, über besondere Dokumentationsformen für Kunst im Internet, über die Degradation von Kämmen aus Nitrocellulose, über Möglichkeiten der Festigung von Haarrissen in Epoxydharzplastiken, über Siliconharze in der zeitgenössischen Kunst und über Dokumentationsmöglichkeiten für kinetische Plastiken von Jean Tinguely geschrieben. Drei Arbeiten werden unter der eigenen Webseite www.vielgut.ch vorgestellt.

Diplomarbeiten

In diesem Herbst beenden die ersten drei Studierenden, zwei Studentinnen und ein Student, ihr Hauptstudium in der Vertiefungsrichtung Moderne Materialien & Medien mit einer Diplomarbeit. Es handelt sich um folgende Studierende und Arbeiten:

- Jarczyk, Agathe: Kopierstrategien zur Erhaltung von Videokunst
- Doering, Dörte: Degradation von Objekten aus Cellulosenitrat und Möglichkeiten ihrer Konservierung
- Stürmer, Ulrich: Die Dokumentation von Videogeräten, Monitoren und Beamern in Installationen und Skulpturen

Zusammenarbeit mit Institutionen, Fachleuten und Künstlern

Der Kontakt und der Austausch mit Künstlerinnen und Künstlern, Museen, Archiven und Fachleuten im Bereich Moderner Materialien & Medien wird sehr geschätzt und intensiv gepflegt. Ins regelmässige Programm gehören auch Workshops und Fachtagungen, wie die im vergangenen Februar durchgeführte Tagung „Zwischen Flucht und Flüchtigkeit – die Bewahrung von Videokunst und digitalem Kulturgut“. In Kürze werden die Referentenbeiträge auf der schon erwähnten Webseite www.vielgut.ch bereitstehen.

Kontakt

Moderne Materialien:
Prof. Dr. S. Wuelfert,
stefan.wuelfert@hgkk.bfh.ch

Moderne Medien:
Doz. B. Spalinger,
barbara.spalinger@hgkk.bfh.ch

*Berner Fachhochschule
Hochschule für Gestaltung, Kunst
und Konservierung
Studiengang Konservierung und
Restaurierung
Studerstrasse 56, 3004 Bern*