

Zeitschrift: NIKE-Bulletin
Herausgeber: Nationale Informationsstelle für Kulturgüter-Erhaltung
Band: 19 (2004)
Heft: 4: Serviceheft

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

impresum

Autorinnen und Autoren	Bildnachweis	NIKE	NIKE-Bulletin	Termine	Insertionsbedingungen
<p><i>Seiten 4–6</i> Engelbert Ruoss Wissenschaftlicher Leiter Unesco Biosphäre Entlebuch Chlosterbüel 28 6170 Schüpfheim T 041 485 88 50 zentrum@biosphaere.ch www.biosphaere.ch</p> <p><i>Seiten 7–9</i> Jörg Leimbacher Jurist/Gutachter Vorstandsmitglied NIKE Könizstrasse 43 3008 Bern T 031 381 48 91 leimbacher@dplanet.ch</p> <p><i>Seiten 9–11</i> Marie-Odile Vaudou Archéologue et Historienne de l'Art 9, Rue Charles-Giron 1203 Genève T 022 731 13 77 marieodilevaudou@ hotmail.com</p>	<p><i>Seiten 1, 4–6:</i> www.biosphaere.ch <i>Seite 9:</i> SMA, MOV <i>Seite 10:</i> J.-J. Luder, Neuchâtel <i>Seite 11:</i> SMA, MOV <i>Seite 17:</i> Schweizer Heimatschutz <i>Seite 19:</i> Michael Fankhauser <i>Seite 31:</i> Cineworx Basel</p>	<p>Die Nationale Informationsstelle für Kulturgüter-Erhaltung NIKE setzt sich für die Erhaltung materieller Kulturgüter in der Schweiz ein. Ihre Tätigkeit gründet auf den Schwerpunkten «Sensibilisierung», «Koordination» und «politische Arbeit». Rund dreissig Fachverbände und Publikumsorganisationen bilden den Trägerverein der NIKE. Ein Verzeichnis der Mitglieder findet sich im Internet: www.nike-kultur.ch</p> <p><i>Leiterin</i> Gurli Jensen gurli.jensen@nike-kultur.ch</p> <p><i>Redaktion</i> Michael Fankhauser michael.fankhauser@nike-kultur.ch</p> <p><i>Europäischer Tag des Denkmals</i> Hannes Scheidegger hannes.scheidegger@nike-kultur.ch</p> <p><i>Sachbearbeitung, Administration und Finanzen</i> Rosmarie Aemmer rosmarie.aemmer@nike-kultur.ch Elisabeth Lauper-Berchtold elisabeth.lauper@nike-kultur.ch</p> <p>NIKE Moserstrasse 52 3014 Bern T 031 336 71 11 F 031 333 20 60 mail@nike-kultur.ch www.nike-kultur.ch www.hereinspaziert.ch</p>	<p>19. Jahrgang Nr. 4/2004 Das NIKE-Bulletin erscheint sechs Mal pro Jahr in einer Auflage von jeweils 2400 Exemplaren. Für den Inhalt ihrer Beiträge zeichnen allein die Autoren und Autorinnen verantwortlich.</p> <p><i>Jahresabonnement</i> Fr. 38.– / € 35.– Einzelheft: Fr. 14.– / € 10.–</p> <p><i>Layout</i> Jeanmaire & Michel Bern</p> <p><i>Druck</i> Varicolor Bern</p> <p><i>Die Publikation wird unterstützt von</i> Schweiz. Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften SAGW und Bundesamt für Kultur</p>  <p>ISSN 1015-2474</p>	<p>Heft 5/2004 Redaktionsschluss 6.8.04 Inserateschluss 3.9.04 Auslieferung 27.9.04</p> <p>Historische Fenster</p> <p>Heft 6/2004 Redaktionsschluss 8.10.04 Inserateschluss 5.11.04 Auslieferung 29.11.04</p> <p>Glocken</p> <p>Heft 1/2005 Redaktionsschluss 3.1.05 Inserateschluss 28.1.05 Auslieferung 28.2.05</p> <p>Serviceheft</p> <p>Heft 2/3 2005 Redaktionsschluss 28.2.05 Inserateschluss 25.3.05 Auslieferung 25.4.05</p> <p>Denkmaltag 2005</p>	<p><i>1/1-Seite</i> 193x263mm Fr. 1200.–</p> <p><i>1/2-Seite quer</i> 193x128mm Fr. 650.–</p> <p><i>1/2-Seite hoch</i> 93x263mm Fr. 650.–</p> <p><i>1/4-Seite quer</i> 193x60mm Fr. 350.–</p> <p><i>1/4-Seite hoch</i> 93x128mm Fr. 350.–</p> <p><i>4. Umschlagseite</i> Fr. 2000.–</p> <p><i>Einstecker</i> Fr. 750.–</p>



Handfester Kulturgüterschutz – demnächst im Kino: Im vielfach preisgekrönten Rail-Movie «El último tren – Der Letzte Zug» entführen drei Eisenbahnfreunde die ausrangierte Dampflokomotive «Heart of Fire», um sie vor einem Verkauf an ein grosses Hollywood-Studio zu bewahren. Unter dem Schlachtruf «El patrimonio no se vende» – «Unser nationales Erbe steht nicht zum Verkauf» – reist das Trio samt Lok entlang der alten, längst verlassenen Bahnlinien Uruguays. Eine abenteuerliche Fahrt: Verfolgt und gejagt von der Polizei, können die «Entführer», die rasch zu Volkshelden avancieren, immer wieder auf die Unterstützung der Menschen ihres Landes zählen. Menschen, die seit der Stilllegung der Bahn in einer Art Isolation leben und für welche der ungleiche Kampf um die Lokomotive ein Zeichen der Hoffnung bedeutet.

Das filmische Märchen von Diego Arsuaga – Happy End garantiert – läuft ab September in den Kinos der Deutschschweiz. Die im Film verwendete Dampflokomotive stammt übrigens aus den 1920er-Jahren. Lange Jahre rostete sie im Hafen von Montevideo vor sich hin.



NIKE

www.hereinspaziert.ch

Europäischer Tag des Denkmals

11. und 12. September 2004

Nächster Halt Denkmaltag

Fotografie: Sammlung Archiv SBB Historic


ViaStoria
Zentrum für Verkehrsgeschichte

 SBB CFF FFS

 Historic

verkehrshaus.ch