

Zeitschrift: NIKE-Bulletin
Herausgeber: Nationale Informationsstelle für Kulturgüter-Erhaltung
Band: 22 (2007)
Heft: 1-2

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 06.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Der um 1830 wahrscheinlich in der Nordostschweiz hergestellte Spieltisch mit Bretteinlagen für Schachspiel, Mühle und zweimal Tricktrack ist sowohl hinsichtlich der Fussform wie der Oberflächengestaltung ungewöhnlich. Es muss sich um ein Vorzeigestück eines Tischlers handeln, der hier seine technischen Fähigkeiten zeigen wollte. Die Gesamterscheinung legt die Vermutung nahe, dass dieser aus eher ländlichen oder kleinstädtischen Verhältnissen stammte.

Verwendete Materialien: Blattkante und Zargenreif Nussbaum furniert auf Nadelholz; Blatt und Fuss furniert mit Nussbaumstockmaser, markettiert und parkettiert mit Ahorn, Zwetschge, Nussbaummaser und Ebenholz, Blindholz Nadelholz; Blatt gegenfurniert mit Ahorn. (Schweizerisches Landesmuseum, Zürich, Inv. Nr. LM 695)

Cette table de jeu comprenant un échiquier, un jeu de char et deux jeux de trictac en marqueterie remonte à 1830; produite probablement dans le nord-est de la Suisse, elle sort du commun, tant par la forme de son pied que par l'ornementation de son plateau. Il s'agit vraisemblablement d'une pièce d'exposition par laquelle un ébéniste entendait prouver son habileté. Dans son ensemble, le style suggère que son créateur était un artisan de la campagne ou d'une petite ville.

Matériaux utilisés: tranche et couronne du plateau en noyer plaqué sur bois de conifère; plateau et pied plaqués de noyer veiné, marquetés et parquetés d'érable, de prunier, de noyer veiné et d'ébène sur bois de conifère; dessous du plateau plaqué d'érable. (Musée national suisse, Zurich, N° d'inventaire LM 695)



Beiträge im Service-Teil, die den Inhalt des Schwerpunktes ergänzen, sind mit dem Logo des Europäischen Tags des Denkmals gekennzeichnet.

Les notices dans la partie «service», qui traitent le thème «Le bois», sont marquées par le logo des Journées européennes du patrimoine.

Europäischer Tag des Denkmals 2007 Journées européennes du patrimoine 2007

4

Holz steckt überall – sogar im Orangensaft

von Hansjakob Baumgartner
Bearbeitung: Michael Fankhauser

6

Schüssel, Grabstock, Pfahl und Einbaum

Holzgegenstände aus der
Stein- und Bronzezeit
von Markus Graf

10

Möbel ... aus Holz?

Eine reiche Handwerks-
tradition mit Aussichten
von Thomas Loertscher

16

Holz in ländlicher Architektur

von Benno Furrer

22

Holzbau Vom Handwerk zu High-Tech-Systemen

von Charles von Büren

28

Dendrochronologie

Jahrringe als Schlüssel zum
Verständnis historischer
Abläufe
von Mathias Seifert

34

Der Spagat zwischen Konservierung und Res- taurierung am Beispiel «Landsitz Götzentel»

von Margareta Schöchlin

38

Visite guidée du Laboratoire de construction en bois

par Anna Hohler