Zeitschrift: NIKE-Bulletin

Herausgeber: Nationale Informationsstelle für Kulturgüter-Erhaltung

Band: 22 (2007)

Heft: 6

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 22.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Nationale Informationsstelle für Kulturgüter-Erhaltung
Centre national d'information pour la conservation des biens culturels
Centro nazionale d'informazione per la conservazione dei beni culturali

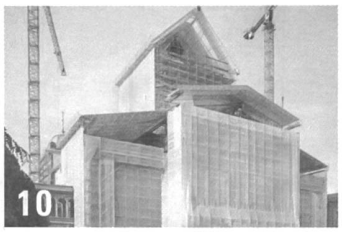
NIKE

Bulletin 6/2007
www.nike-kultur.ch

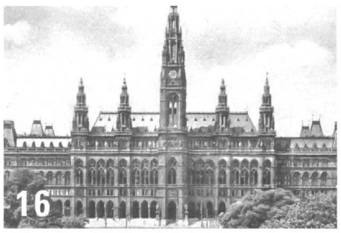
Bekrönt von der prunkvollen Kuppel entwickelt sich über kreuzförmigem Grundriss und aufwändiger Treppenanlage der Weiheraum nationalen Werdens und Seins mit der berühmten monumentalen Skulpturentrias des Bundesschwurs – ein Zusammenspiel von Architektur, Ikonographie und der ganzen Palette von Kunstgattungen.

Couronné de sa coupole fastueuse, le théâtre des grandes heures de la Confédération moderne se dresse sur une base cruciforme: avec sa célèbre triade monumentale du Serment du Grütli et ses escaliers somptueux, ce monument combine remarquablement tout un éventail d'expressions artistiques, de l'architecture aux arts plastiques.

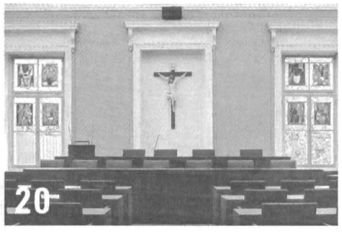
4 **Vom Beratungsraum zum Bundeshaus**
von Doris Huggel, Pfeffingen



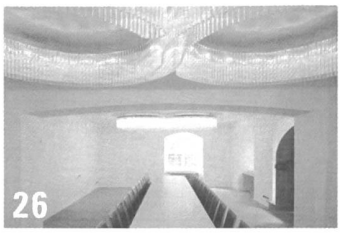
10 **Umbau und Renovation des Parlamentsgebäudes**
von Monica Bilfinger, Bern



16 Blick über den Tellerrand: **Von den Rathäusern Europas**
von Martin Fröhlich, Münchenbuchsee

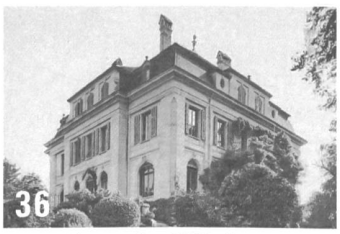


20 **Der Kantonsratssaal im Regierungsgebäude in Zug**
von Georg Frey, Zug



26 Kontinuität im Wandel: **Sanierung und Umbau des Obwaldner Rathauses in Sarnen**
von Peter Omachen, Sarnen

32 Hôtel de ville et production artistique: **Des peintres-verriers au service du gouvernement**
par Laure Eynard, Genève



36 **Le siège de l'Union Interparlementaire (UIP) à Genève**
par Sabine Nemec-Piguet, Genève

40 Points de vue
42 NIKE
46 Notices
56 Publications
66 Impressum
67 La dernière