

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **NIKE-Bulletin**

Band (Jahr): **23 (2008)**

Heft 6

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

4 **Patina – die feine
Haut der Dinge**

von Thomas Loertscher

8 **Le monument a fait peau
neuve – splendeur retrouvée
ou trahison?**

par François Guex

12 **Zeitgenössische und
historische Architektur**

– ein möglicher Dialog

von Boris Schibler

18 **Kalk für Fassaden**

von Bernhard Nydegger

22 **Die Reinigung und ihre
Auswirkungen auf
Architekturoberflächen**

von Tobias Hotz

28 **Transparente Überzüge
auf historischen Holz-
oberflächen**

von Ulli Freyer und Rolf Michel

32 **Die Grasfasertapete de
Villa Wagner in Friedrichs-
hafen-Spaltenstein**

von Cornelia Marinowitz und Silvia Tauss

38 **Korridierte Oberflächen
bei Metallfunden in der
Archäologie**

von Katharina Müller

Service:

44 Personalialia

45 Points de vue
Grandhotels zwischen Ruine
und Pracht

46 NIKE

48 Notices

52 Publications

62 Impressum

63 La dernière



Pietro Tacca (1577–1640), *Il Porcellino*,
Bronze, um 1633. Florenz, Mercato Nuovo.
Von unzähligen Händen berührt, kontrastiert
die glänzende Schnauze der Wildschwein-
figur mit ihrem reich patinierten Körper.

Pietro Tacca (1577–1640), *Il Porcellino*,
bronze, environ 1633. Florence, Mercato
Nuovo. Touché maintes et maintes fois, le
museau reluisant du sanglier contraste avec
la patine de son corps.